بَرھَمّا

بھگوان ہی ہیں

مسلمانوں کے ابراہیم

علیہ السالم

November 2024

Abdul Hameed Arain



dewhameed.29292@gmail.com
+91 9838547733

بَرہَمّا
بھگوان ہی ہیں
مسلمانوں کے
اِبراہِیم
علیہ السلام

ہِندُو مزہب کے
تمام بھگوان کے
افسانے
(कथा, Story)
زبانی موجود تھے
تحریری نہیں تھے

ہِندُو مزہب کے
مزہبی افسانے اَدبًا
تحریر نہیں کئیے
جاتے تھے اُنہیں
تحریر کر دینے پر
بےادبی کا اندیشہ
تھا

جیسے یہودی تورات
میں موجود اپنے اللّٰہَ
یہوہ کا نام نہیں لیتے،
بلکہ ہاشم کہتے ہیں
جبکہ تورات میں جگہ،
جگہ یہودیوں کے اللّٰہَ،
یہوہ کا نام لکھا موجود
ہے،

لہذا ہِندُو مزہب کے
علماء حُفّاظ ہُوا کرتے
تھے اور تمام مزہبی
افسانے حِفظ کئیے
ہوئے تھے اُنہیں
حُفّاظ کو ہی بَرَہمِن کہا
اور لکھا جاتا تھا

بَرَہمّن کے سینے میں
وید کے افسانوں کی
آیتیں محفوظ ہونے اور
منہ سے وید کے آیتوں
کو پڑھنے کی وجہ سے
ہی بَرَہمّن کی ولادت
بَرَہمّا بھگوان کے منہ
سے لکھی گئی ہے

بہت بعد میں ہِندُو مزہب
کے تمام افسانوں کو
تحریری شکل میں لایا
گیا جو آج ہمارے
سامنے چاروں وید،
رِگ وید ،سام وید، یَجُر
وید اور اَتھروا وید کی
شکل میں موجود ہے

دُنیا کی قدیم ترین کتاب

رِگ وید

سوامی دیانند سرسوتی

ترجمہ

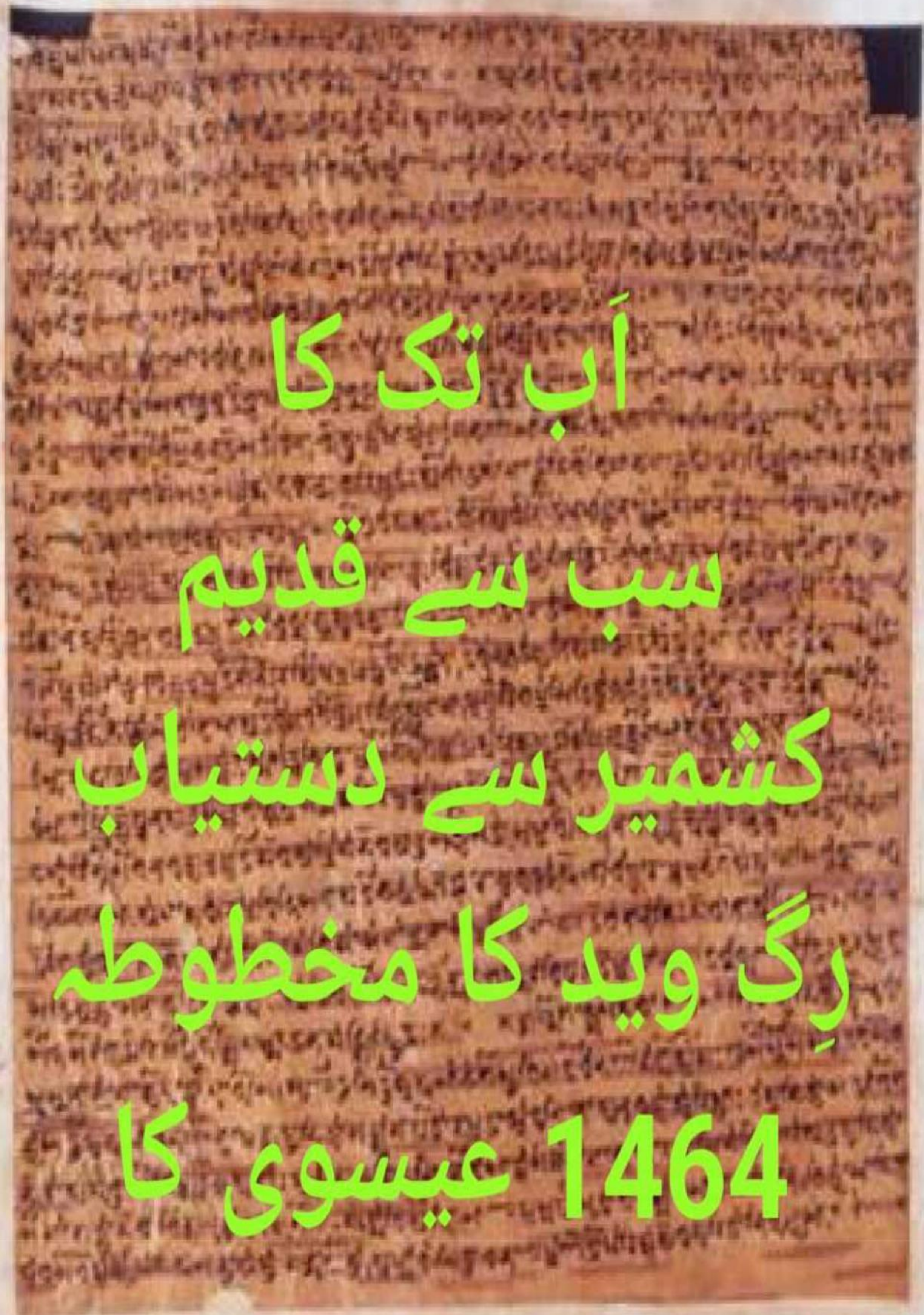
نہال سنگھ



ہِندُو مزہب کی مزہبی
سب سے قدیم کتاب رِگ وید
کا

سب سے قدیم دستیاب
مخطوطہ

1464عیسوی کا صرف
560 عیسوی کا صرف
سال پہلے کا ہے، جو
کشمیر سے دستیاب ہوا تھا



اَب تک کا
سب سے قدیم
کشمیر سے دستیاب
رِگ وید کا مخطوطہ
1464 عیسوی کا

WIKIPEDIA

Rigveda

Article Talk









This article is about the collection of Vedic hymns. For the manga series, see RG Veda.

The ***Rigveda*** or ***Rig Veda*** (Sanskrit: ऋग्वेद, IAST: *ṛgveda*, from ऋच्, "praise"[2] and वेद, "knowledge") is an ancient Indian collection of Vedic Sanskrit hymns (*sūktas*). It is one of the four sacred canonical Hindu texts (*śruti*) known as the Vedas.[3][4] Only one Shakha of the many survive today, namely the Śakalya Shakha. Much of the contents contained in the remaining Shakhas are now lost or are not available in the public forum.[5]

Rigveda

Versions

There are, for example, 30 manuscripts of *Rigveda* at the Bhandarkar Oriental Research Institute, collected in the 19th century by Georg Bühler, Franz Kielhorn and others, originating from different parts of India, including Kashmir, Gujarat, the then Rajaputana, Central Provinces etc. They were transferred to Deccan College, Pune, in the late 19th century. They are in the Sharada and Devanagari scripts, written on birch bark and paper. The oldest of the Pune collection is dated to 1464 CE. The 30 manuscripts of *Rigveda* preserved at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Pune were added to UNESCO's Memory of the World Register in 2007.[87]

جو(Birch Tree)
قضبان (نبات) کی
چھال پر شَاردا
رَسم الخَط میں
ہاتھوں سے لکھا
ہوا ہے

جو اس وقت بھنڈارکر اورینٹل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، پونے، ہندوستان میں موجود ہے

Bhandarkar Oriental Research Institute, Pune, INDIA

Bhandarkar Oriental Research Institute

Article Talk

Not to be confused with Oriental Research Institute Mysore.

The **Bhandarkar Oriental Research Institute** (**BORI**) is a research institute involved in the conservation, preservation, and research of old manuscripts and rare books related to Orientalism, particularly Indology. It is located in Pune, Maharashtra, India.[1] It was founded on 6 July 1917 and named after Ramakrishna Gopal Bhandarkar (1837–1925), a scholar of Orientalism. The institute is well known for its collection of old Sanskrit and Prakrit manuscripts.

Bhandarkar Oriental Research Institute



Main building, 2023

Established	6 July 1917; 107 years ago
Focus	Indology
Address	812, Chiplunkar Road (Law College Road), Shivajinagar, Pune, 411004
Location	Pune, Maharashtra, India


ORIENTAL RESEARCH INSTITUTE

جسے ہندوستان کی
حکومت نے 2007 میں
قومی مشن برائے
مخطوطات کی اُس وقت
کی ڈائریکٹر سودھا گوپال
کرشنن کے توسط سے
عالمی
ادارہ یونیسکو کو سونپا
تھا

Sudha Gopalakrishnan, MA, MPhil, PhD Mission Director National Mission for Manuscripts, INDIA

National Mission for Manuscripts

Article Talk

The **National Mission for Manuscripts** (NAMAMI) is an autonomous organisation under Ministry of Culture, Government of India, established to survey, locate and conserve Indian manuscripts, with an aim to create national resource base for manuscripts, for enhancing their access, awareness and use for educational purposes.[2] The Mission was initiated in February 2003, by the Ministry of Tourism and Culture, Government of India and Indira Gandhi National Centre for the Arts[3] is the nodal agency for the execution of this project. It creates bibliographic databases of Indian manuscripts and is involved in the conservation and preservation of the manuscripts.[4]

National Mission for Manuscripts



Formation	7 February 2003[1]
Headquarters	11, Mansingh Road, New Delhi - 110001
Parent organisation	Ministry of Culture, Government of India
Website	Official Website

Sudha Gopalakrishnan
MA, MPhil, PhD Mission Director
National Mission for Manuscripts
INDIA



unesco



Memory of the World

Menu

Back to the list:   

Rigveda

unesco





Registration Year: 2007

Submission Year: 2006

Submitted by: India

Nomination form

Formulaire de proposition d'inscription

SHARE








unesco

Rigveda

The Vedas are generally known as the scriptures of the Hindu community. However, being among the first literary documents in the history of humankind, they transcend far beyond their identity as scriptures. The Rigveda, the oldest among the four Vedas, is the fountain source of the so-called Aryan culture in all its manifestations that spread beyond the Indian subcontinent to large parts of South and South East Asia, as well as parts of Central Asia. This valuable treasure of the ancient world has been preserved in the form of manuscripts in India, and handed down over centuries from generation to generation.



یونیسکو






یونیسکو (انگریزی :UNESCO) (عربی : منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة)؛ **اقوام متحدہ تعلیمی، علمی و ثقافتی تنظیم** (,united nations educational scientific and cultural organization) اقوام متحدہ کی ایک شاخ ہے، یہ عموماً ثقافتی معاملات میں مصروف رہتی ہے۔ اس کا دارالتنظیم فرانس کے دار الحکومت پیرس میں موجود ہے۔



اقوام متحدہ تعلیمی، علمی و ثقافتی تنظیم
United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

تمام مخطوطات
کو دیتے وقت جو حکومت
نے رجسٹر نامینیشن فارم
یونیسکو دیا تھا وہ گیارہ
صفحہ کا ہے جس میں
سے پانچ کو
مضمون میں دے رہا
ہوں

MEMORY OF THE WORLD REGISTER
Rigvedasamhita, Rigvedasamhita-Padapatha and Rigvedasamhitabhashya

Ref N° 2006-58

Part A – Essential Information

1. SUMMARY

The *Vedas* are generally known as the scriptures of the Hindu community. However, being among the first literary documents in the history of humankind, they transcend far beyond their identity as scriptures. The *Rigveda*, the oldest among the four *Vedas*, is the fountain source of the so-called Aryan culture in all its manifestations that spread beyond the Indian subcontinent to large parts of South and South East Asia, as well as parts of Central Asia. This valuable treasure of the ancient world has been preserved in the form of manuscripts in India, and handed down over centuries from generation to generation.

Out of the total number of 28,000 Manuscripts housed at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Pune, the 30 manuscripts of the *Rigveda* form a valuable part of the collection. These manuscripts evince several unique features in terms of scripts, accentuation marks and support material used, among others. Even the pioneering Indologist, Prof. F. Max Müller, used one of the *Rigveda* manuscripts currently at the Institute to prepare his famous critical edition of the *Rigveda*, complete with a translation of one of the earliest known commentaries[1] – that of Sayana. The material in this collection of *Rigveda* manuscripts was also used to prepare the well known Critical Edition of the *Rigveda* by the Vaidika Samshodhana Mandala, a premier institute in Pune for Vedic Studies. These manuscripts are of a high value as unique examples of the intellectual and cultural heritage not only of India, but of the world.

2. DETAILS OF THE NOMINATOR

2.1. Name

(1) Sudha Gopalakrishnan, MA, MPhil, PhD
Mission Director
National Mission for Manuscripts
No. 5, Dr. Rajendra Prasad Road,
New Delhi 110 001
India
Tel: +91 11 23383894
Fax: +91 11 23073340
Email: sgkrishnan@nic.in

(2) M. G. Dhadphale, MA, PhD
Retired Professor of Sanskrit and Pali, Fergusson College, Pune,
Honorary Secretary,
Bhandarkar Oriental Research Institute,
812, Shivajinagar,
Law College Road,
Pune 411004, India
Telefax: + 91 20 25656932
Email: bori1@vsnl.net

2.2. Relationship to the Documentary Heritage Nominated

[1] In the very diverse Indian literary tradition, commentaries were written by scholars as aids in interpreting a variety of texts, often esoteric in nature. Therefore, most major texts to have been written in the Indian subcontinent have inspired a number of often equally learned commentaries.

Both the above are in charge of the nomination process.

2.4. Contact Details:

(1) M. G. Dhadphale, MA, PhD
Honorary Secretary,
Bhandarkar Oriental Research Institute,
812, Shivajinagar,
Law College Road,
Pune 411004, India
Telefax: + 91 20 25656932
Email: bori1@vsnl.net

(2) Sudha Gopalakrishnan, MA, MPhil, PhD
Mission Director
National Mission for Manuscripts
No. 5, Dr. Rajendra Prasad Road,
New Delhi 110 001
India
Tel: +91 11 23383894
Fax: +91 11 23073340
Email: director.namami@nic.in

3. Identity and Description

3.1. Name and Identification Details

The chief features of the Collection may be summarized as follows:

1. **Titles:**
Rigvedasamhita, *Rigvedasamhita-Padapatha* and *Rigvedasamhitabhashya*

2. **Total Number of Manuscripts:**
30

3. **Writing/Support Material:**
One manuscript is written on birch bark and the remaining 29 are written on paper.

4. **Script(s):**
One manuscript written on birch bark is in the ancient *Sharada* script and the remaining 29 manuscripts are written in the *Devanagari* script. All the manuscripts are in Sanskrit language.

5. **Oldest Dated Manuscript**:

There are 30 manuscripts of *Rigveda* at the Institute, collected from different parts of India like Kashmir, Gujarat, the then Rajaputana, Central Provinces etc. They are written in *Sharada*, *Devanagari* and *Devanagari* with *Prishthamatra* and the material used for writing is birch bark as well as paper. The oldest of these manuscripts is dated 1464 A. D. It may be pointed out that manuscript no. 5/1875-76 was used by Prof. Max Müller for his edition of the *Rigveda* with Sayana's commentary.

collection of hymns in the ninth *Mandala* is that of a deity. Thus the hymns in the ninth *Mandala* belong to a particular deity, namely, Soma. The first and the tenth *Mandalas* are also based on the principle of authorship but here authorship is ascribed to numerous sages. The sages in the first *Mandala* are referred to as *Satarcinam* which means those who have written a hundred verses. The sages of the tenth *Mandala* are divided into *Shudrasuktas* and *Mahasuktas* i.e. sages who have composed 'small hymns' or 'big hymns'.

Another method of dividing *Rigveda* is purely external and mechanical. The entire *Rigveda* is divided into 8 *Ashtakas*. Each *Ashtaka* consists of 8 *Adhyayas*. Each *Adhyaya* contains 33 *Vargas* and each *Varga* contains 5 verses. This division is practically useful for memorizing the text while the division based on *Mandala* has more resonance with the meaning of the *Rigveda*. The method based on *Ashtakas* has no reference to the text's meaning at all.

It can generally be said that the family books are older than the other books. There are also some hymns which are called *Khila* that are supplementary to the main text.

Regarding the original nature of the contents of the *Rigveda* two opposite views were expressed by two different scholars. Kaegi[5] was of the opinion that most of the hymns are a simple outpouring of the hearts of poets and therefore the *Rigvedic* hymns are poetic in their nature. On the other hand, H. Oldenberg considered *Rigvedic* hymns as sacrificial songs and litanies with which the priests worshipped the gods and offered sacrifices. Thus according to Oldenberg the composers of the *Rigveda* were priests and sacrificial ritual experts. M. Winternitz brought together both the theories in pointing out that the *Rigvedic* hymns were of different types belonging also to different periods with some hymns being more poetic in nature and others being used in sacrificial rituals. He quoted M. Bloomfield, "In *Rigveda* we find mythology in the making and therefore the hymns are important for being studied in order to understand Vedic mythology".

There are thus a variety of *Rigvedic* hymns. The majority are in praise of different gods like Indra, Agni and Varuna in which they are implored to favour their devotees. There are also some hymns which can be described as pieces of poetry. The hymns addressed to the gods Ushas, Parjanya, Surya or Maruts can be included in this category. There are some hymns which are specifically connected with sacrificial rituals. The so-called *apri* (or 'propitiation') hymns belong to this class and are used to propitiate the deities believed to be different forms of Agni[6]. The hymns in the ninth *Mandala* are connected with Soma ritual[7]. Some verses in the tenth *Mandala* are connected with marriage ritual while some others are connected with the funeral ritual. In the tenth *Mandala* we also get philosophical hymns such as hymns describing the creation of the world like *Purushasukta* (10.90) and *Nasadiyasukta* (10.129). Another type of *Sukta* (verses), called *Samvadasuktas*, are important from the point of view of the history of Sanskrit drama for example, the hymn of the dialogue of Pururavas and Urvashi (10.95) or the dialogue of Yama and Yami (10.10). There are some hymns which are described as secular hymns. In this category we can mention the Frog-hymn (7.103) as well as the Dice-hymn (10.34). Lastly, there are some hymns containing praise of generosity like 10.117 which are interesting from the point of view of history of ancient royal and priestly families and endowments.

There are 30 manuscripts of *Rigveda* at the Institute, collected from different parts of India like Kashmir, Gujarat, the then Rajaputana, Central Provinces etc. They are written in *Sharada*, *Devanagari* and *Devanagari* with *Prishthamatra* and the material used for writing is birch bark as well as paper. The oldest of these manuscripts is dated 1464 A. D. It may be pointed out that manuscript no. 5/1875-76 was used by Prof. Max Müller for his edition of the *Rigveda* with Sayana's commentary.

[5] Kaegi, Hermann Oldenberg, Moriz Winternitz and M. Bloomfield were all Indologists in the late nineteenth century and worked on translating and interpreting the *Rigveda*. Their work is still considered to be authoritative today.

[6] Agni was believed to be the all powerful god and element.

[7] Soma was an intoxicating drink considered to be sacred that was created from a kind of creeper and had ritual uses.

No. 5/1882-83 (1464 AD)

6. Other Details:

Sixteen of the manuscripts contain the *Sayanabhashya*[2]. Five of the manuscript contain the *Padapatha*[3].

A particularly important manuscript in this collection is the one from Kashmi written on birch bark, in the *Sharada* script (No. 5/1875-76). It is significant in terms of it historical, intellectual and aesthetic value. The importance of this manuscript is paramour given the unfortunate turbulent situation in Kashmir, where many manuscripts have bee lost forever.

3.2 Description of the Manuscript Collection

Bhandarkar Oriental Research Institute, Pune, is renowned all over the world for its ver fine collection of Indian manuscripts. The collection of *Rigveda* manuscripts in its care i especially rich given the historicity of the work itself and the fact that the Institute has fiv extremely rare, complete *Rigveda* manuscripts. The *Rigveda* itself, besides being of great literar value, preserves in itself one of the earliest and oldest memories of the world from a time close t as early as three millennia ago. A complete manuscript of the work contains the fullest expressio of one of humankind's earliest achievements in the area of the formation of a worldview and th connection between nature and life.

3.2.1. Description, Inventory and Catalogue

Please see attached list of manuscripts and cataloguing details as Annexure 1.

3.2.2 History of the Collection

In 1868, the then Government of the Bombay Presidency appointed Drs. George Bühl and F. Kielhorn to search for and collect manuscripts from the Presidency and other areas of th country. Subsequently other scholars were also entrusted with the work. The details of th collection work are summarised as follows:

Years	Name of the Scholar	No. of Manuscripts Collected
1868-1881	George Bühler	3,118
1868-1882	F. Kielhorn	970
1879-1895	R. G. Bhandarkar	6,681
1882-1899	Peter Peterson	4,606
1895-1902	Kathawate	176
1900-1915	S. R. Bhandarkar	834
1902-1907	K. B. Pathak	239
1907-1915	V. S. Ghate	95

[2] The *Sayanabhashya* is one of the earliest commentaries on the *Rigveda* and was written by the sage Sayana

[3] *Padpatha* means that the main text is broken up into separate *padas* or words as opposed to being in the form of continuous, unbroken lines.

collection of hymns in the ninth *Mandala* is that of a deity. Thus the hymns in the ninth *Mandala* belong to a particular deity, namely, Soma. The first and the tenth *Mandalas* are also based on the principle of authorship but here authorship is ascribed to numerous sages. The sages in the first *Mandala* are referred to as *Satarcinam* which means those who have written a hundred verses. The sages of the tenth *Mandala* are divided into *Shudrasuktas* and *Mahasuktas* i.e. sages who have composed 'small hymns' or 'big hymns'.

Another method of dividing *Rigveda* is purely external and mechanical. The entire *Rigveda* is divided into 8 *Ashtakas*. Each *Ashtaka* consists of 8 *Adhyayas*. Each *Adhyaya* contains 33 *Vargas* and each *Varga* contains 5 verses. This division is practically useful for memorizing the text while the division based on *Mandala* has more resonance with the meaning of the *Rigveda*. The method based on *Ashtakas* has no reference to the text's meaning at all.

It can generally be said that the family books are older than the other books. There are also some hymns which are called *Khila* that are supplementary to the main text.

Regarding the original nature of the contents of the *Rigveda* two opposite views were expressed by two different scholars. Kaegi[5] was of the opinion that most of the hymns are a simple outpouring of the hearts of poets and therefore the *Rigvedic* hymns are poetic in their nature. On the other hand, H. Oldenberg considered *Rigvedic* hymns as sacrificial songs and litanies with which the priests worshipped the gods and offered sacrifices. Thus according to Oldenberg the composers of the *Rigveda* were priests and sacrificial ritual experts. M. Winternitz brought together both the theories in pointing out that the *Rigvedic* hymns were of different types belonging also to different periods with some hymns being more poetic in nature and others being used in sacrificial rituals. He quoted M. Bloomfield, "In *Rigveda* we find mythology in the making and therefore the hymns are important for being studied in order to understand Vedic mythology".

There are thus a variety of *Rigvedic* hymns. The majority are in praise of different gods like Indra, Agni and Varuna in which they are implored to favour their devotees. There are also some hymns which can be described as pieces of poetry. The hymns addressed to the gods Ushas, Parjanya, Surya or Maruts can be included in this category. There are some hymns which are specifically connected with sacrificial rituals. The so-called *apri* (or 'propitiation') hymns belong to this class and are used to propitiate the deities believed to be different forms of Agni[6]. The hymns in the ninth *Mandala* are connected with Soma ritual[7]. Some verses in the tenth *Mandala* are connected with marriage ritual while some others are connected with the funeral ritual. In the tenth *Mandala* we also get philosophical hymns such as hymns describing the creation of the world like *Purushasukta* (10.90) and *Nasadiyasukta* (10.129). Another type of *Sukta* (verses), called *Samvadasuktas*, are important from the point of view of the history of Sanskrit drama for example, the hymn of the dialogue of Pururavas and Urvashi (10.95) or the dialogue of Yama and Yami (10.10). There are some hymns which are described as secular hymns. In this category we can mention the Frog-hymn (7.103) as well as the Dice-hymn (10.34). Lastly, there are some hymns containing praise of generosity like 10.117 which are interesting from the point of view of history of ancient royal and priestly families and endowments.

There are 30 manuscripts of *Rigveda* at the Institute, collected from different parts of India like Kashmir, Gujarat, the then Rajaputana, Central Provinces etc. They are written in *Sharada*, *Devanagari* and *Devanagari* with *Prishthamatra* and the material used for writing is birch bark as well as paper. The oldest of these manuscripts is dated 1464 A. D. It may be pointed out that manuscript no. 5/1875-76 was used by Prof. Max Müller for his edition of the *Rigveda* with Sayana's commentary.

---

[5] Kaegi, Hermann Oldenberg, Moriz Winternitz and M. Bloomfield were all Indologists in the late nineteenth century and worked on translating and interpreting the *Rigveda*. Their work is still considered to be authoritative today.

[6] Agni was believed to be the all powerful god and element.

[7] Soma was an intoxicating drink considered to be sacred that was created from a kind of creeper and had ritual uses.

نومبر 2023 میں دہلی
G20 میں منعقد
سربراہی اجلاس میں رِگ
وید کا وہ سب سے قدیم
1464 عیسوی کا
مخطوطہ نمائش کے
لئے رکھا گیا تھا

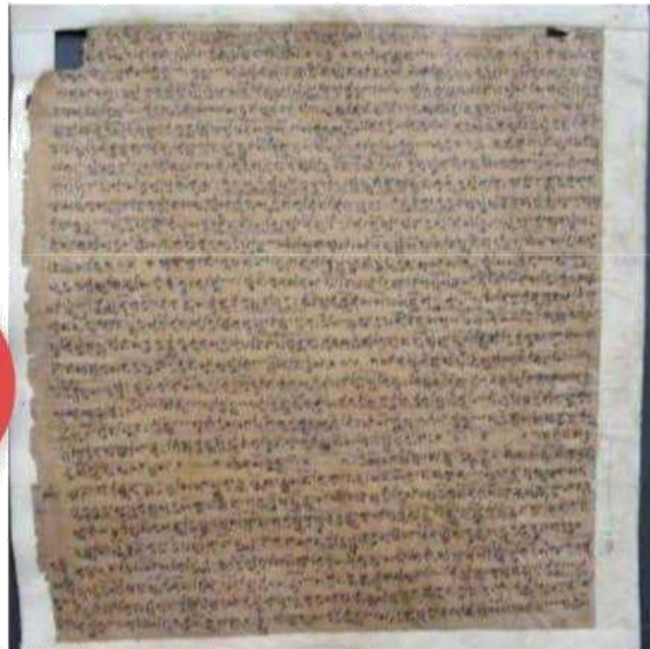
500-yr-old Rigveda copy to grace the G20 Summit

The other Indian exhibit will be a handwritten version of Panini's Ashtadhyayi, preserved at Lal Bahadur Shastri Institute in New Delhi.




Pune

Pune: 500-Year-Old Rigveda Manuscript To Be Showcased At G-20 Summit In New Delhi





ہندوستان کی
سندھ (سِندھو، ہِندُو)
ثقافت بہت قدیم کی
ہے، لیکن سِندھو
ثقافت کی تحریریں
ابھی تک پڑھی نہیں
جا سکیں

لیکن آرکیالوجیکل
سروے آف انڈیا کے
ایڈیشنل ڈائریکٹر جنرل
ڈاکٹر سنجے کمار
منجول کو 2018 میں
سِینولی سے رَتھ
دریافت ہو گیا ہے



https://archive.org/details/ep-126-rakhigarhi-sinauli-secrets-mahabharata-evidence-aryan-invasion-with-dr-sa_20241109_2336



https://archive.org/details/ep-126-rakhigarhi-sinauli-secrets-mahabharata-evidence-aryan-invasion-with-dr-sa_20241109



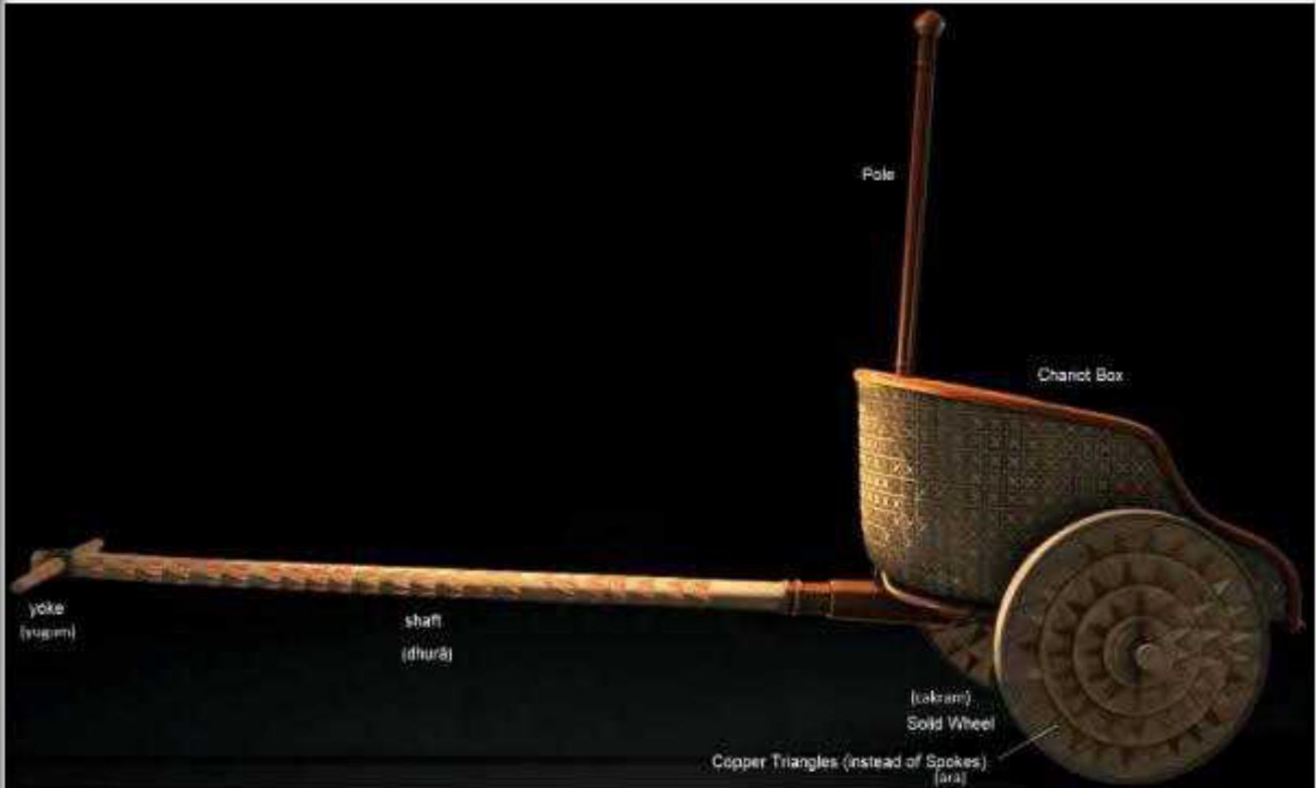
https://archive.org/details/ep-126-rakhigarhi-sinauli-secrets-mahabharata-evidence-aryan-invasion-with-dr-sa_202411





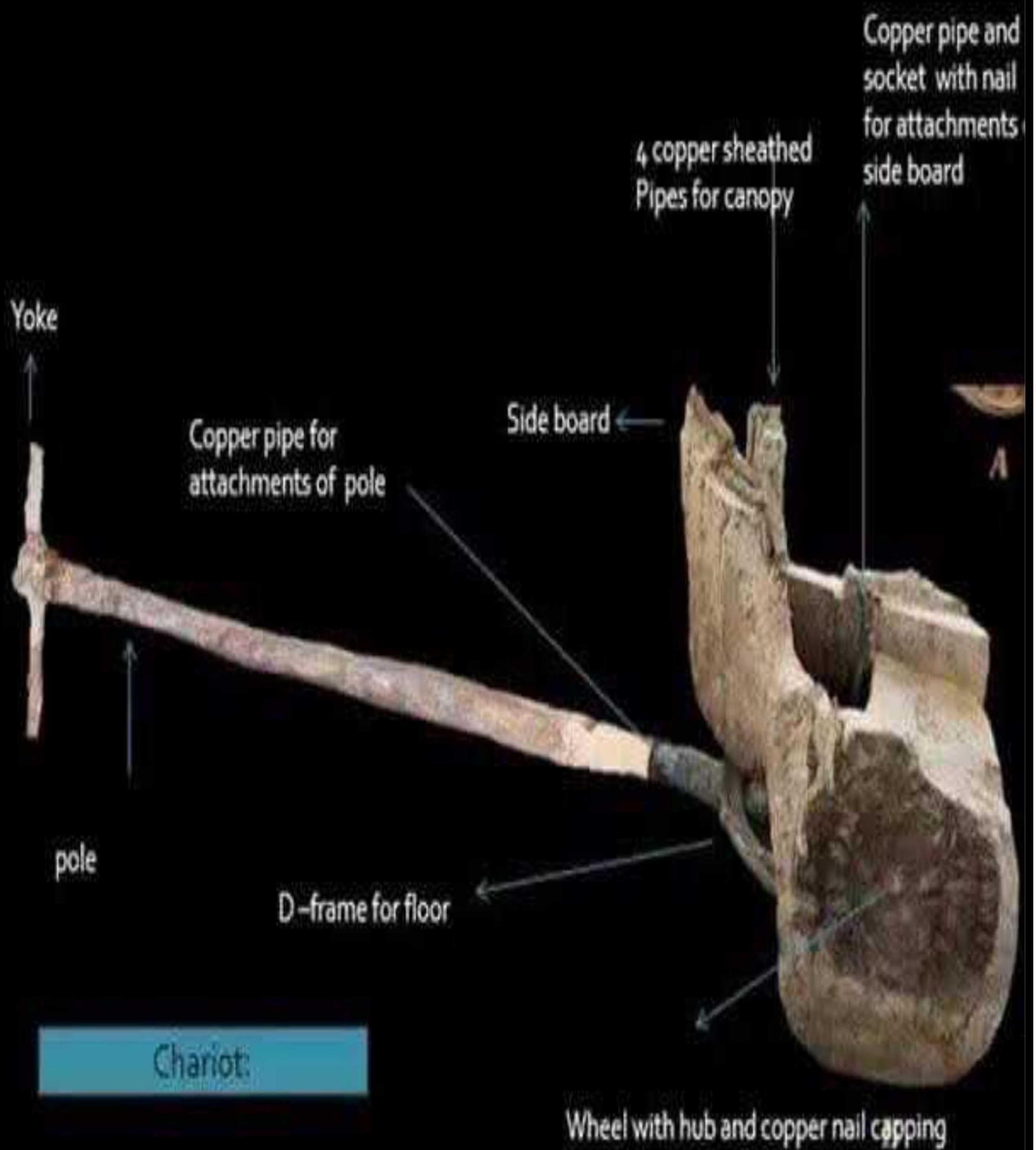


Dr. Sanjay Kumar Manjul , Additional Director General of the Archaeological Survey of India





FOR REPRESENTATIVE PURPOSE ONLY


Copper pipe and
socket with nail
for attachments
side board
4 copper sheathed
Pipes for canopy
Yoke
Side board
Copper pipe for
attachments of pole
pole
D –frame for floor
Chariot:
Wheel with hub and copper nail capping

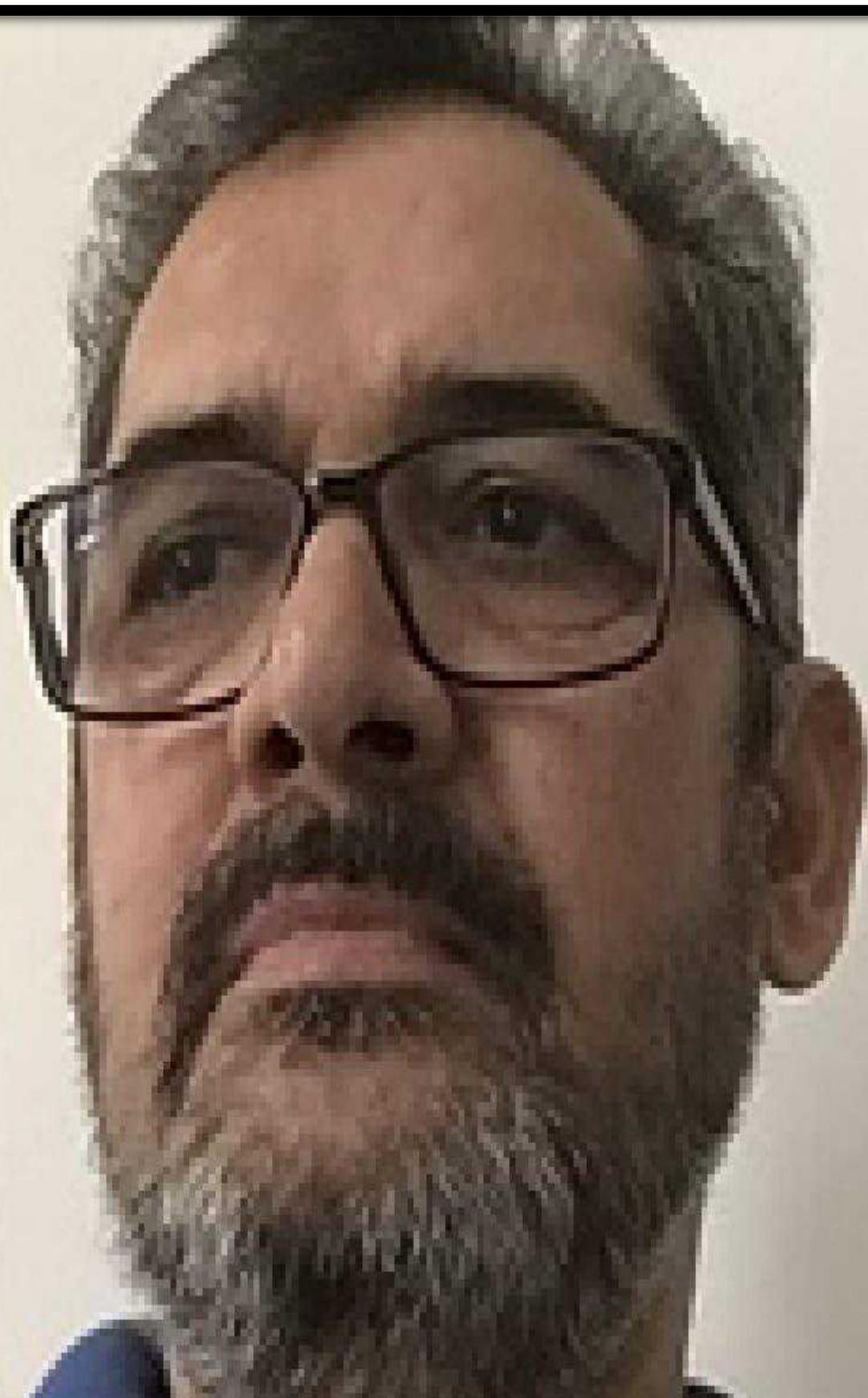
discovery+

THE ANCIENT CHARIOT OF

SINAULI

اِس وقت ہندوستان
کے محکمہ آثار قدیمہ کے
ڈائریکٹر جنرل یدوبیر سنگھ
راوت ہیں

Archaeological
Survey of
India Director
General, Yadubir
Singh Rawat

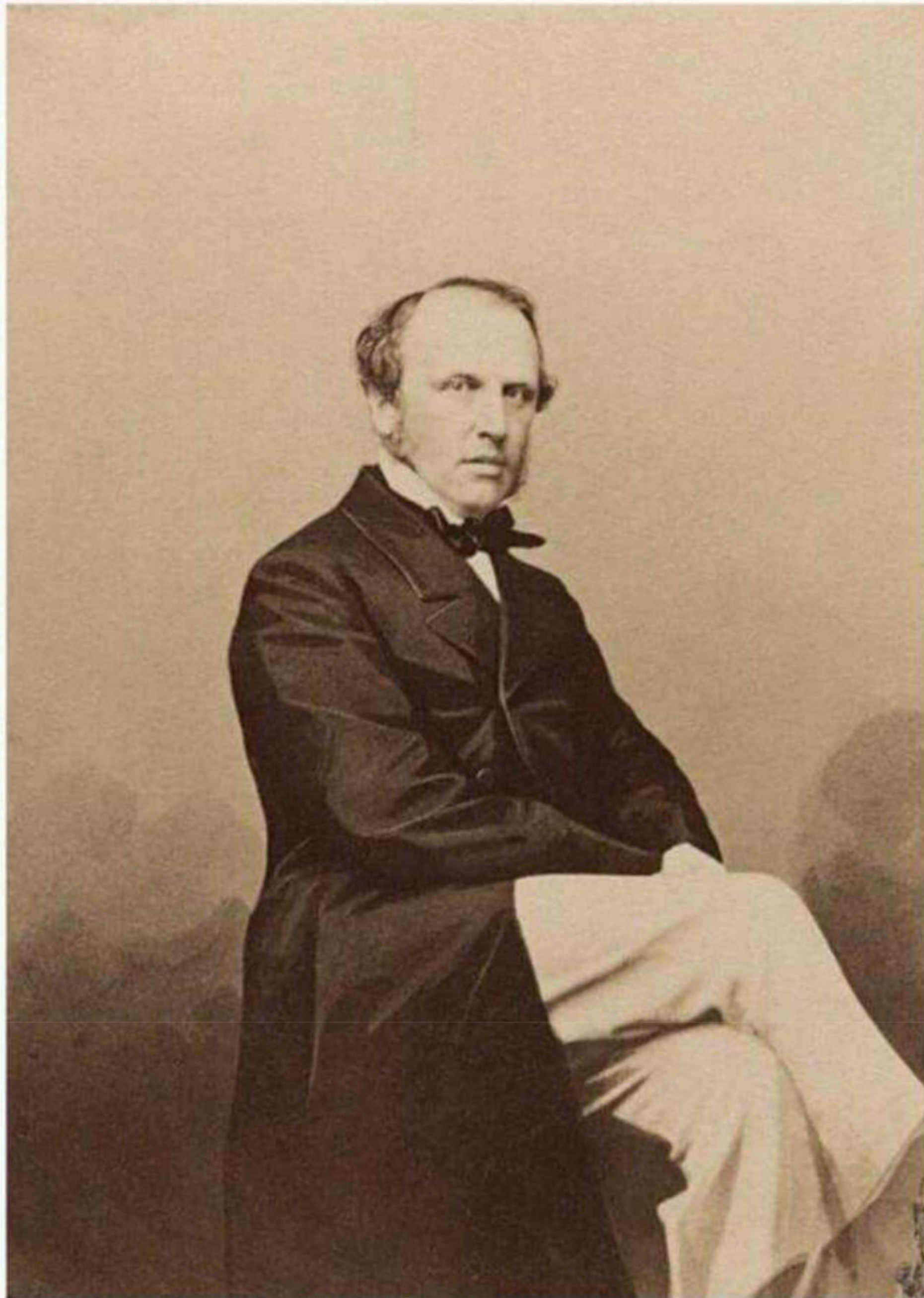

Archaeological Survey of India
Director General, Yadubir Singh Rawat

برطانوی ہندوستان کے محکمہ آثار قدیمہ کی بنیاد وائسرائے ہند چارلس کیننگ کے دَور میں سر الیگزینڈر کننگھم نے 1861 عیسوی میں رکھی تھی

The Right Honourable

The Earl Canning

KG GCB KCSI PC



Portrait by John Jabez Edwin Mayall, c. 1855

Sir

Alexander Cunningham

KCIE CSI ADC



MAJOR-GENERAL SIR ALEXANDER C. CUNNINGHAM, K.C.S.I., C.I.E., LATE BENGAL ENGINEERS.

Born	23 January 1814 London, United Kingdom

دنیا بھر میں سب سے قدیم رَتھ
ہندوستان کے صوبہ مغربی اُتّر
پردیش
کے ضلع باغپت کے علاقے
سِینولی
میں 2018 میں چار ہزار سال
کے (Bronze Age) قدیم
زمانے کے دریافت ہو
گیا ہے

ہِندُو مزہب کی سب سے قدیم کتاب میں موجود افسانوں کے ثبوت چار ہزار سال پہلے کے سِینولی سے دستیاب ہو گئے ہیں

سورج دیوتا کو اکثر
گھوڑوں کے رَتھ پر
سوار دکھایا گیا ہے
جبکہ قدیم عرب میں
شمش آلھة کے نام
سے اِس دیوتا کی
عبادت ہوتی تھی









آلهة شمسية

عبادة الشمس تتمثل في عبادة الشمس باعتبارها إله أو أحد آلهة السماء، وغالباً ماينظر إليه كمصدر للقوة والطاقة. ويمكن رصد عبادة الشمس واعتبارات الآلهة الشمسية خلال معظم فترات التاريخ المسجل، وقد وجدت العديد من المعتقدات حول هذه العبادة، وتشاركت العديد من الثقافات ببعض المعتقدات مثل *الشمس المفقودة*

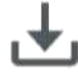
الصين القديمة



حسب الميثولوجيا الصينية القديمة، كان يوجد عشر شموس فتية وكان من المفترض أن يذهب كل يوم اثنان للعب في السماء، إلا أن قرروا أن يذهبوا العشرة للعب سويةً مما جعل الأرض تحتر فقررت إحداهما قتلهم جميعاً وقتلتهم باستخدام القوس والشمس للمحافظة على الأرض والحياة عليها.

عشتار

آلهة الحب والحرب البابلية

هذه المقالة عن عشتار. لمعانٍ أخرى، طالع عشتار (توضيح).

عشتار هي إلهة الحب والجمال، الحرب والتضحية بالحروب عند حضارات منطقة بلاد الرافدين ونواحيها.[1] وهي إنانا لدى السومريين، عشتروت عند الفينيقيين، أفروديت في اليونان القديمة، فينوس لدى الرومان.[2][3][4] أطلق عليها السومريون اسم ملكة السماء، وكان معبدها يقع في مدينة الوركاء، وهي نجمة الصباح والمساء (كوكب الزهرة) رمزها نجمة ذات ثماني أشعة منتصبة على ظهر أسد، على جبهتها الزهرة، وبيدها باقة زهور.[1]

عشتار



قدیم عرب کا آلہ
سورج دیوتا بین
النہرین کا مقامی دیوتا
تھا اکّادی اور بابلی
ثقافت کا شمس دیوتا
تھا آلهة شمسية کی
بہن عشتار تھی

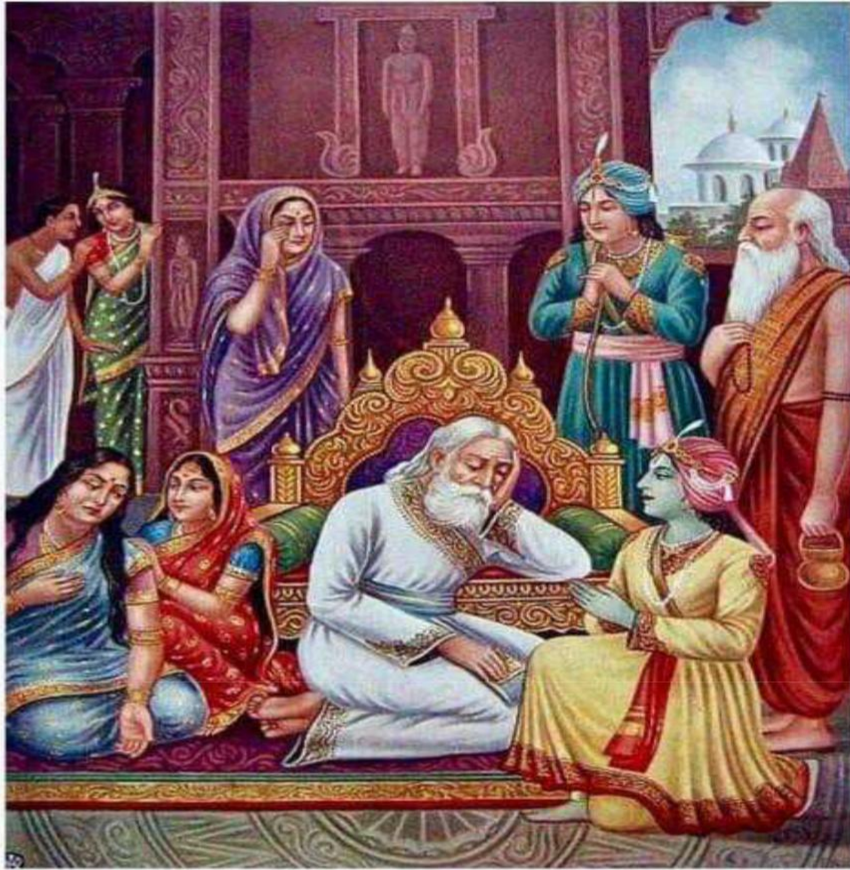
ہِندُو مزہب کی
افسانوی کتاب رامائن
میں بھگوان رام چندر
جی کے والد کا نام راجہ
دسرتھ لکھا گیا ہے،
جبکہ دسرتھ کسی
شخص کا نام نہیں ہُوا
کرتا تھا

دشرتھ

دشرتھ (سنسکرت زبان: दशरथ؛ انگریزی: Dasharatha راماین کے مطابق ایودھیا کا بادشاہ اور ہندوؤں کے عقائد کے مطابق وشنو کے ساتویں اوتار رام کا والد تھا۔

راماین کردار



راجا دشرتھ اپنے بیٹے رام کو دیس نکالا کی سزا دیتے ہوئے

شریک حیات	کوشلیا, کیکئی, سومترا

دسرتھ ایک ٹائٹل
تھا، گھوڑوں کے
زریعے کھینچے
جانے والی دو
پہیوں والی گاڑی کو
رَتھ کہا اور لکھا
جاتا تھا

قدیم ہندوستان میں
راجاؤں کی سواری
رَتھ ہی ہُوا کرتا تھا،
تمام جنگوں میں
راجہ رَتھ پر ہی
سوار ہو کر جنگیں
لڑا کرتے تھے

ایسے میں دنیا بھر
میں جس بادشاہ یا
راجہ کے پاس بھی
ایسی دس گاڑیاں
(رَتھ) تھے وہ اُس کا
ٹائٹل دسرتھ تھا، دس
رَتھوں والا بادشاہ

عالمی محکمہ آثار
قدیمہ کو دنیا بھر
کے ممالک میں بہت
سے دس رَتھ نام
کے بادشاہ یا راجہ
دریافت ہو گئے ہیں

جیسے موریا سلطنت
کے راجہ اشوک اعظم
کا پوتا موریا سلطنت
کا چوتھا راجہ جس کا
نام دشرتھ تھا جس کا
دارالحکومت مگدھ،
پَاٹلِی پُتر تھا

دشرتھ موریہ

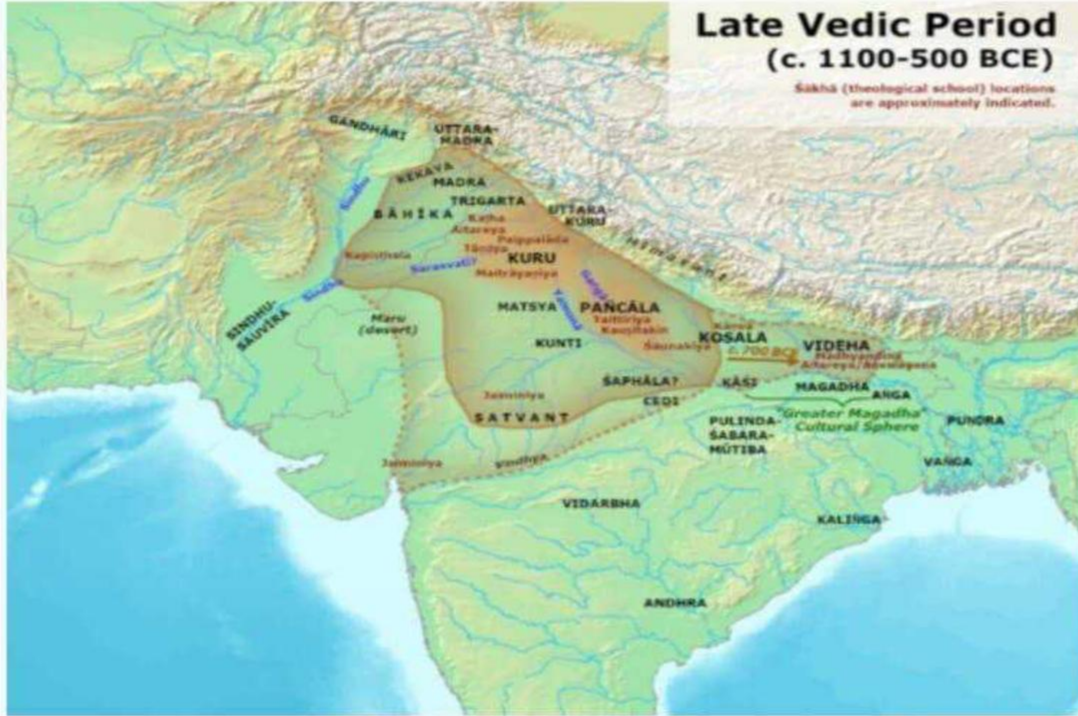
   

دشرتھ موریہ ایک موریہ حکمران تھے جنھوں نے 232 ق م سے 224قبل مسیح تک حکمرانی کی تھی۔ وہ موریہ سلطنت کے ایک اور حکمران اشوک اعظم کا پوتا تھے۔ اشوک کے بعد وہ تخت نشین ہو گئے۔ ان کے دور میں سلطنت کمزور پڑ گئی اور کئی علاقے مرکز سے الگ ہو گئے۔ دشرتھ نے اشوک کے سماجی و مذہبی اصولوں کو جاری رکھا۔

دشرتھ موریہ	
4 واں شہنشاہِ موریہ	
بت 232 – تقریباً 224 BCE	
پیشرو	اشوک اعظم
جانشین	سمپرتی
شاہی خاندان	موریہ
وفات	224 ق۔م۔

مگدھ

ویں صدی قبل مسیح - 6 ویں صدی قبل مسیح 17



آخری ویدک دور میں مگدھ اور دیگر سلطنتیں۔



پوسٹ ویدک دور میں مگدھ اور دیگر مہاجن پد۔

قدیم عراق میں راجہ
دسرتھ تھا،قدیم مُلک شام
میں میسوپوٹیمیا کا عظیم
میتانی بادشاہ أرتاتاما
الأول کا لڑکا دشرتھ تھا
جس کی لڑکی، تشرت
بیریا وازہ اور ارتشومارا
کی بہن، جلیو خیبا

Indian History

Monday, November 8, 2010

The Sun King and Dasharatha



مصر کا سورج بادشاہ اخیناتن (مرکزی نظریہ کے مطابق 1336-1352 قبل مسیح پر حکومت کرتا تھا) ملکہ کیا کے ذریعے شمالی شام کے متانی بادشاہ دشارتھ کا داماد تھا۔ (دشرتھ نام کی ہجے ہٹی کیونیفارم رسم الخط میں تشراٹا میں اچھی طرح سے فرق نہیں کرتی ہے۔ 't' اور 'd' ہے، جو کچھ لوگوں نے تجویز کیا ہے کہ سنسکرت کی اصل ہے، جس میں "شاندار رتھ ہیں۔" دشرتھ مصر Tvesharatha میں امرنا میں پائے گئے ہیں اور دیگر شواہد اس دور کے مقبروں سے ملتے ہیں جو بہترین حالت میں دریافت ہوئے ہیں۔

امرنا دور اب قدیم مصر کے سب سے مشہور اور رومانوی ادوار میں سے ایک ہے۔ اخیناتن اپنے مذہبی عقائد میں ایک انقلابی تھا، اور بہت سے لوگ یہ استدلال کرتے ہیں کہ ان کے خیالات مغربی توحیدی روایت کے آغاز کی نشاندہی کرتے ہیں۔ اس دور نے شاندار طور پر خوبصورت نیفرٹیٹی کو بھی دیکھا، اکیناٹن کی پہلی ملکہ جس کا اپنا میتانی تعلق، محل کی سازشیں، فنکارانہ فتح اور عظیم ذاتی المیہ تھا۔ میتاننی ، جو ویدک دیوتاؤں کی پوجا کرتے تھے، **ان** کا تعلق ایک ہندوستانی سلطنت سے تھا جو کئی نسلوں سے مصر کے 18ویں خاندان سے شادی کے ذریعے جڑا ہوا تھا جس سے **Sutarna I بادشاہ Mitanni** اخیناتن کا تعلق تھا۔ پہلا **تھا** ۔ اس کے بعد **پاراترنا اول ("عظیم ("اچھا سورج") سورج") ، پراشوکشتر ("کلہاڑی والا حکمران") ، سوکشتر ("سکشترا کا بیٹا، اچھا حکمران")، پاراترن دوم، ارتاتاما یا ("کائناتی قانون کی پاسداری") رتدھام، Sutarna II، Dasharatha** ، اور آخر میں **Matiwaja (Matiwazza، جس کی زندگی کے دوران ("جس کی دولت دعا ہے" ریاست اشوریہ** کی جاگیر بن گئی دکھائی دیتی **Mitanni** ہے -

أمنحتب الثالث

ملك مصري

أمنحتِپ الثالث (أحياناً يكتب أمنوفيس الثالث) هو تاسع فراعنة الأسرة الثامنة عشر، ومن أعظم حكام مصر على مر التاريخ. حكم مصر في الفترة ما بين (1391 ق.م. – 1353 ق.م.) أو (1388 ق.م. – 1351 ق.م.)

أمنحتب الثالث



تمثال ملك امنحت الثالث الآن في المتحف البريطاني.

ملكة ميتانية زوجة الملك أمنتحب الثالث

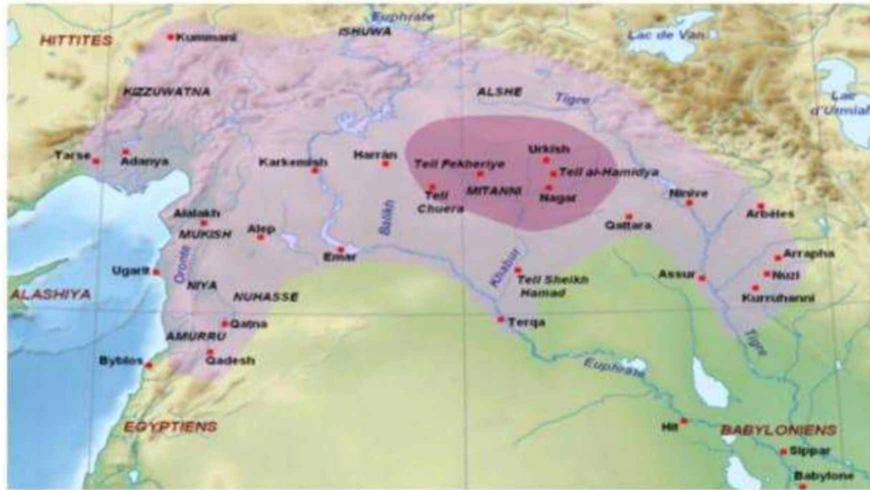
جليوخيبا أو **جيلوخيبا** أو **كليوهيبا** باللغة الحورية أو **كيرجيبا** باللغة المصرية، هي ابنة شوتارنا الثاني، ملك ميتاني، وشقيقة توشراتا (ملك ميتاني) وبيرياوازا وأرتاشومارا.

جليوخيبا	
معلومات شخصية	
الميلاد	العقد 1390 ق.م ✏️ ميتاني ✏️
الوفاة	القرن 14 ق.م ✏️ مصر ✏️
الزوج	أمنحتب الثالث[1] ✏️
الأب	شوتارنا الثاني ✏️

شوتارنا الثاني

كان **شوتارنا الثاني** (بالإنجليزية: أو Shuttarna II Šuttarna II) ملكًا لمملكة ميتاني الحورية في بلاد الرافدين في القرن الرابع عشر قبل الميلاد.[1]



خريطة مملكة ميتاني في أقصى امتداد لها

كان شوتارنا سليلًا وربما ابنًا لملك ميتاني العظيم أرتاتاما الأول. كان حليفًا للفرعون المصري أمنحتب الثالث وتم تسجيل المعاملات الدبلوماسية للملوك لفترة وجيزة في رسائل تل العمارنة. تم تزويج الفرعون المصري أمنحتب الثالث لكيلو-هيبا (أو غيلوخيبا) ابنة شوتارنا الثاني لختم التحالف بين المنزلين الملكيين في العام العاشر للحكم الفرعون، آخذة معنه مهرًا كبيرا.[2]

جس کی شادی مصری
بادشاہ فرعون امین
ہوٹیپ سوئم، جون
1386 سے 1349 یا
جون 1388 سے
1351 قبل مسیح،
سے ہوئی تھی

قدیم تحریروں میں جس جگہ
عرب لکھا ہے وہ یہ
موجودہ عرب نہیں ہے قدیم
تحریروں میں جو عرب ہے
اُس میں سعودی عرب، یمن،
عمان، قطر اور متحدہ
عرب امارات آتے ہی
نہیں تھے


Black Sea
Caspian Sea
ANATOLIA
ASSYRIA
MEDIA
Mediterranean Sea
PHOENICIA
MESOPOTAMIA
PALESTINE
Euphrates
Syrian Desert
ELAM
LOWER EGYPT
Sinai
Persian Gulf
UPPER EGYPT
Nile
Red Sea
Nubian Desert
NORTH
0
250
500
1,000
Kilometres

The Fertile Crescent, 2500 B.C.

ANATOLIA
TAURUS MTS.
Mediterranean Sea
MESOPOTAMIA
Tigris River
Euphrates River
ZAGROS MOUNTAINS
Caspian Sea
SYRIAN DESERT
Jordan River
Dead Sea
EGYPT
Nile River
Red Sea
ARABIAN DESERT
Persian Gulf
Agade
AKKAD
Babylon
Kish
Umma
SUMER
Lagash
Uruk
Ur
40°N
30°N
30°E
40°E
50°E

Sumer
Fertile Crescent
Direction of flow of the Tigris and Euphrates

N
0 250 Miles
0 500 Kilometers

Present-day Persian Gulf

Tigris River
Euphrates River
IRAQ
IRAN
KUWAIT
SAUDI ARABIA
Persian Gulf

In 2500 B.C., the Persian Gulf was larger than it is today. Over time the Tigris and Euphrates have joined together and filled in this shallow area. The ancient coastline is shown above with a blue line.

The Fertile Crescent, 2500 B.C.

ANATOLIA
TAURUS MTS.
Mediterranean Sea
MESOPOTAMIA
Tigris River
Euphrates River
ZAGROS MOUNTAINS
Caspian Sea
SYRIAN DESERT
Jordan River
Dead Sea
EGYPT
Nile River
Red Sea
ARABIAN DESERT
Persian Gulf
Agade
AKKAD
Babylon
Kish
Umma
SUMER
Lagash
Uruk
Ur
40°N
30°N
30°E
40°E
50°E

Sumer
Fertile Crescent
Direction of flow of the Tigris and Euphrates

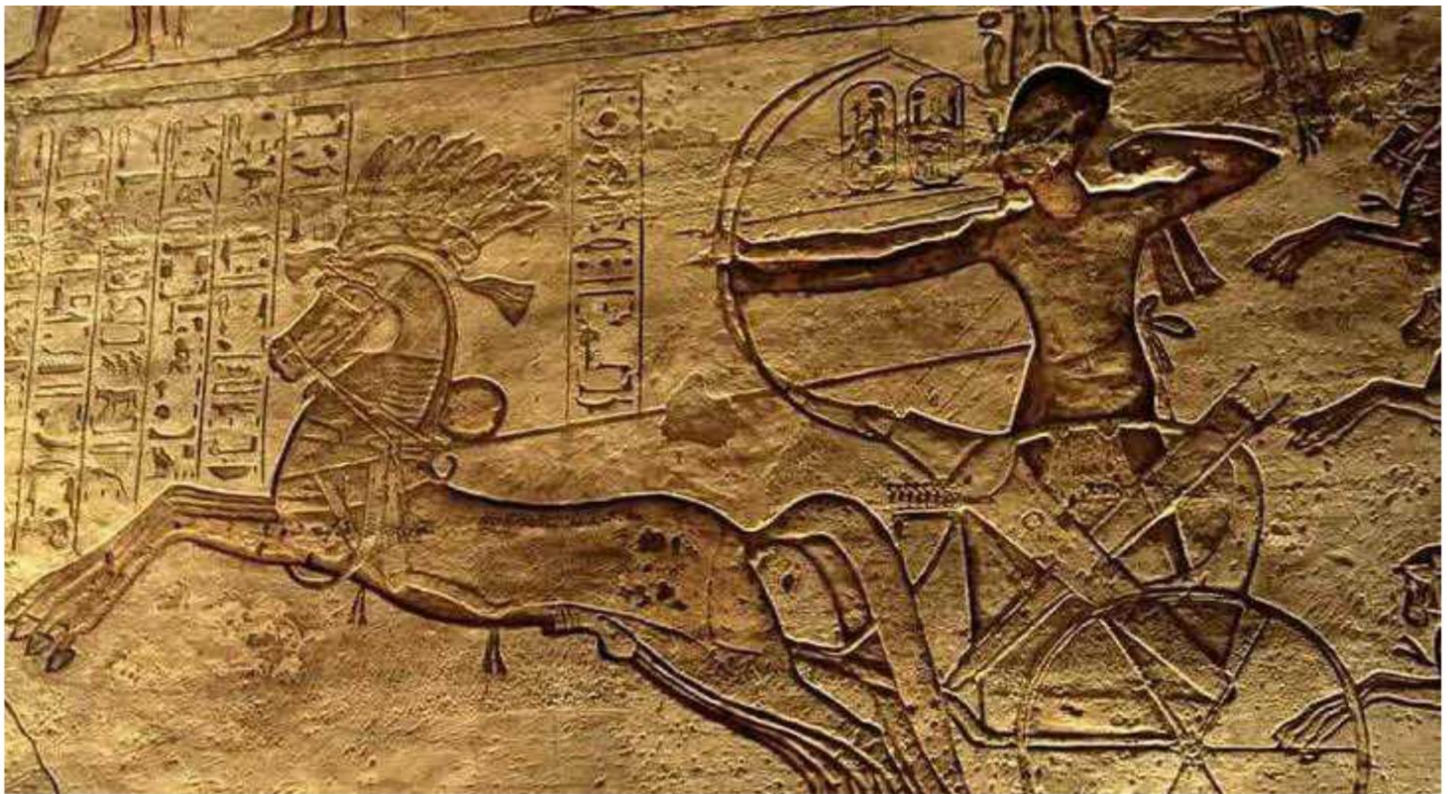
N
0 250 Miles
0 500 Kilometers

Present-day Persian Gulf

Tigris River
Euphrates River
IRAQ
IRAN
KUWAIT
SAUDI ARABIA
Persian Gulf

In 2500 B.C., the Persian Gulf was larger than it is today. Over time the Tigris and Euphrates have joined together and filled in this shallow area. The ancient coastline is shown above with a blue line.

ہِندُو مزہب کے سورج
دیوتا کو اکثر سات
گھوڑوں کے رَتھ پر سوار
دکھایا جاتا ہے جو نظر
آنے والے روشنی کے
سات رنگوں اور ہفتے
کے سات دنوں کی
نمائندگی کرتے ہیں



قرونِ وسطیٰ کے
دَور میں سورج
دیوتا کی صبح
برہمّا، دوپہر کو شیو
اور شام کو وشنو
کے ساتھ ملا کر
پوجا کی جاتی تھی

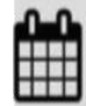
ہِندُو مزہب کے اکثر
بھگوان کو رَتھ کی
سواری کرتے دکھایا
گیا ہے ہِندُو مزہب
کی تمام جنگوں میں
بھگوان کو رَتھ پر
لڑتے دکھایا گیا ہے

عالمی محکمہ آثار قدیمہ کو جس ملک میں بھی رَتھ سے جُڑے مخطوطات دریافت ہوئے تھے وہ رَتھ کی ٹیکنالوجی ہندوستان سے ہی وہاں گئی تھی

چار ہزار سال پہلے
ہندوستان ترقی یافتہ مُلک
تھا اُس زمانے کی
ٹیکنالوجی میں ہندوستان
کی ٹیکنالوجی بہت آگے
تھی ہندوستان میں بنے
سامان دُور، دُور تک کے
ممالک میں جاتے تھے

یہودیوں کی سب سے
قدیم تورات کا حصہ
جسے کہا جا رہا ہے
چاندی کی دو تعویذ
کی شکل میں 2625
سال قدیم کا دستیاب
ہوا ہے

1. Ketef Hinnom Silver Scroll Amulets

 **Year Written:** c. late seventh or early sixth century BCE

 **Location:** Ketef Hinnom archaeological site, near the Old City of Jerusalem

 **Contents:** Blessings possibly from an early version of the Book of Numbers





- - - - -
-גנ - ב-
- - - - - -
- - כנ - -
- - - -
- - - - -
בג(ט) - -
חנג קב ה
(אק)וכ גו
(גע) סכוג
ואג וע
(ג)חטגב
ועגע ג
- חגבגב
- - לתע -
- ג ועג(ג)
- אבוגג -
- - עכגג(כ)

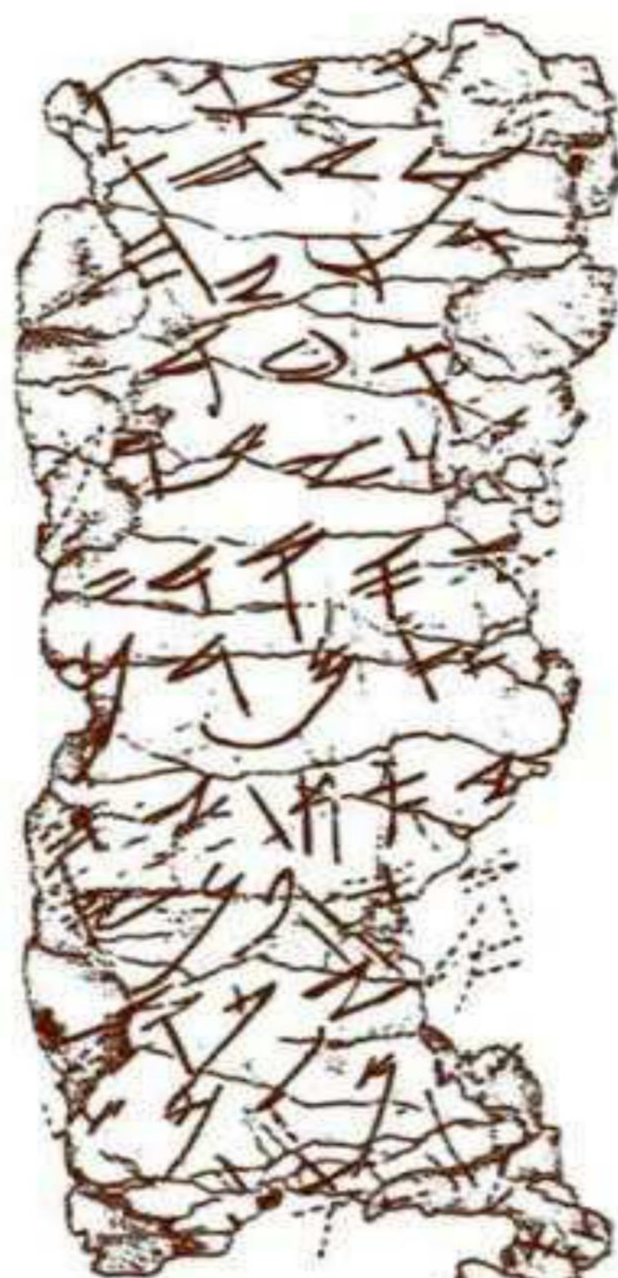
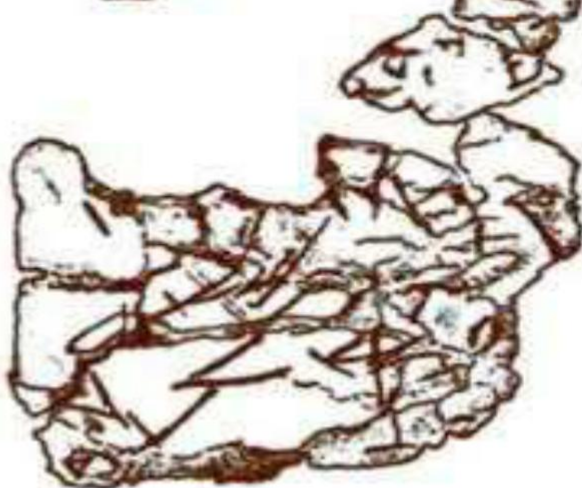




photo source: Wikimedia Commons

via Tamar Hayardeni









یہ چاندی کے دو
تعویذ قدیم یروشلم
کے جنوب مغرب کے
مقام کیٹیف ہنوم میں
1979 میں عالمی
محکمہ آثار قدیمہ کو
دریافت ہوئے تھے

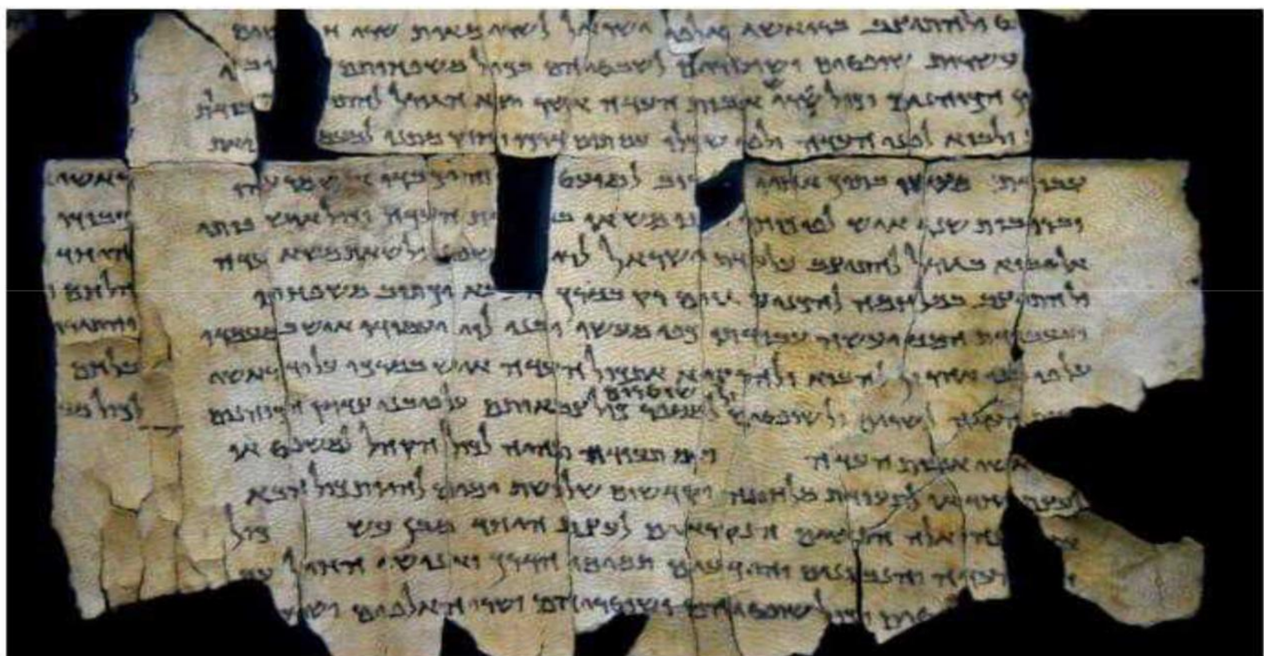
اُس سے پہلے 1946 میں
بحرہ مردار کے شمالی
ساحل پر مغربی کنارے میں
عین فشخہ کے قریب قمران
غاروں میں 22 سو سال
قدیم کا تورات کا صرف ایک
صفحہ ہی قدیم یونانی رسم
الخط میں لکھا ہوا دریافت
ہوا تھا

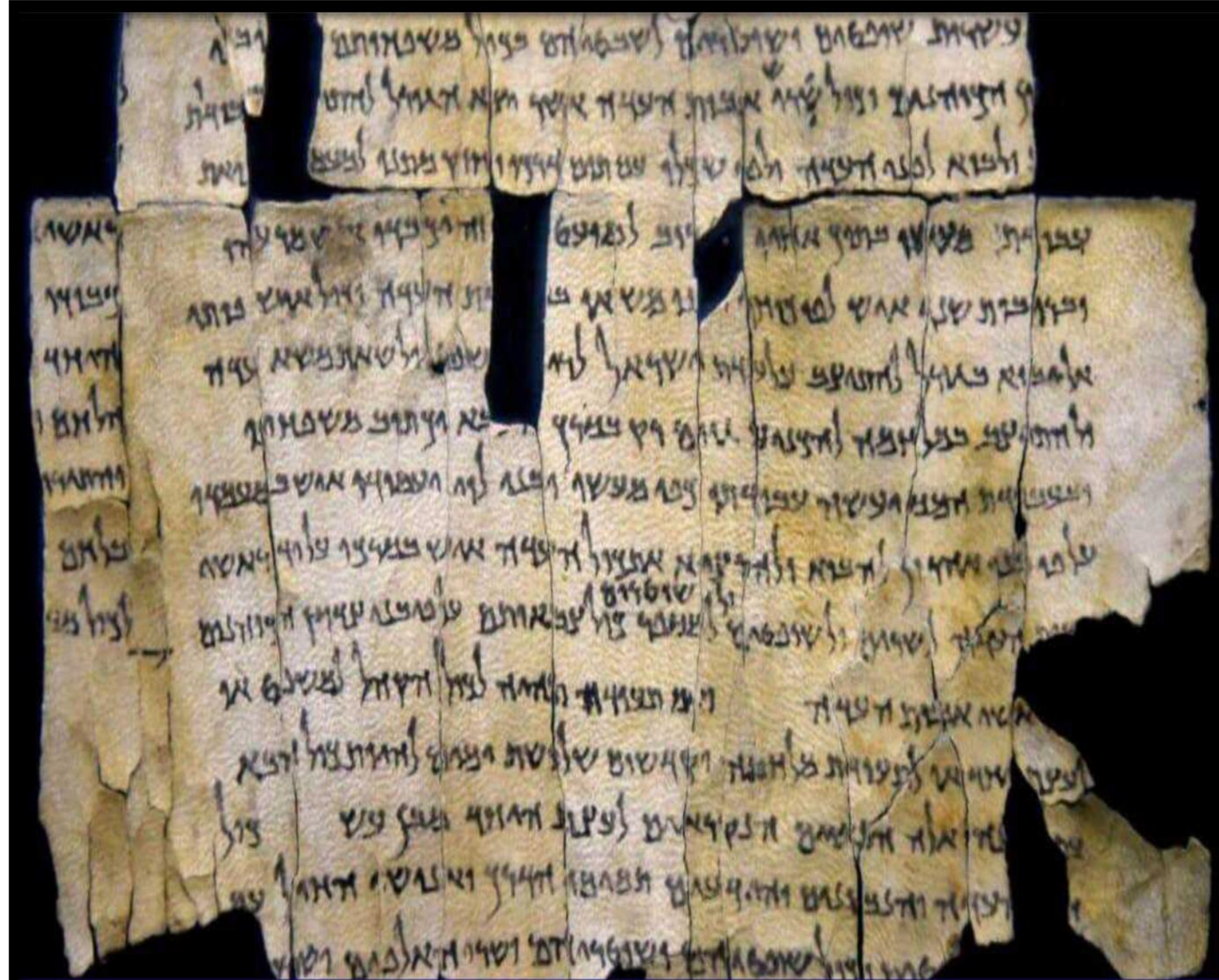
2. Dead Sea Scrolls

 **Year Written:** between 2nd century BCE – 2nd century CE

 **Location:** Qumran Caves in the West Bank near the Dead Sea

 **Contents:** All five books of the Torah and every part of the Hebrew Bible except the Book of Esther



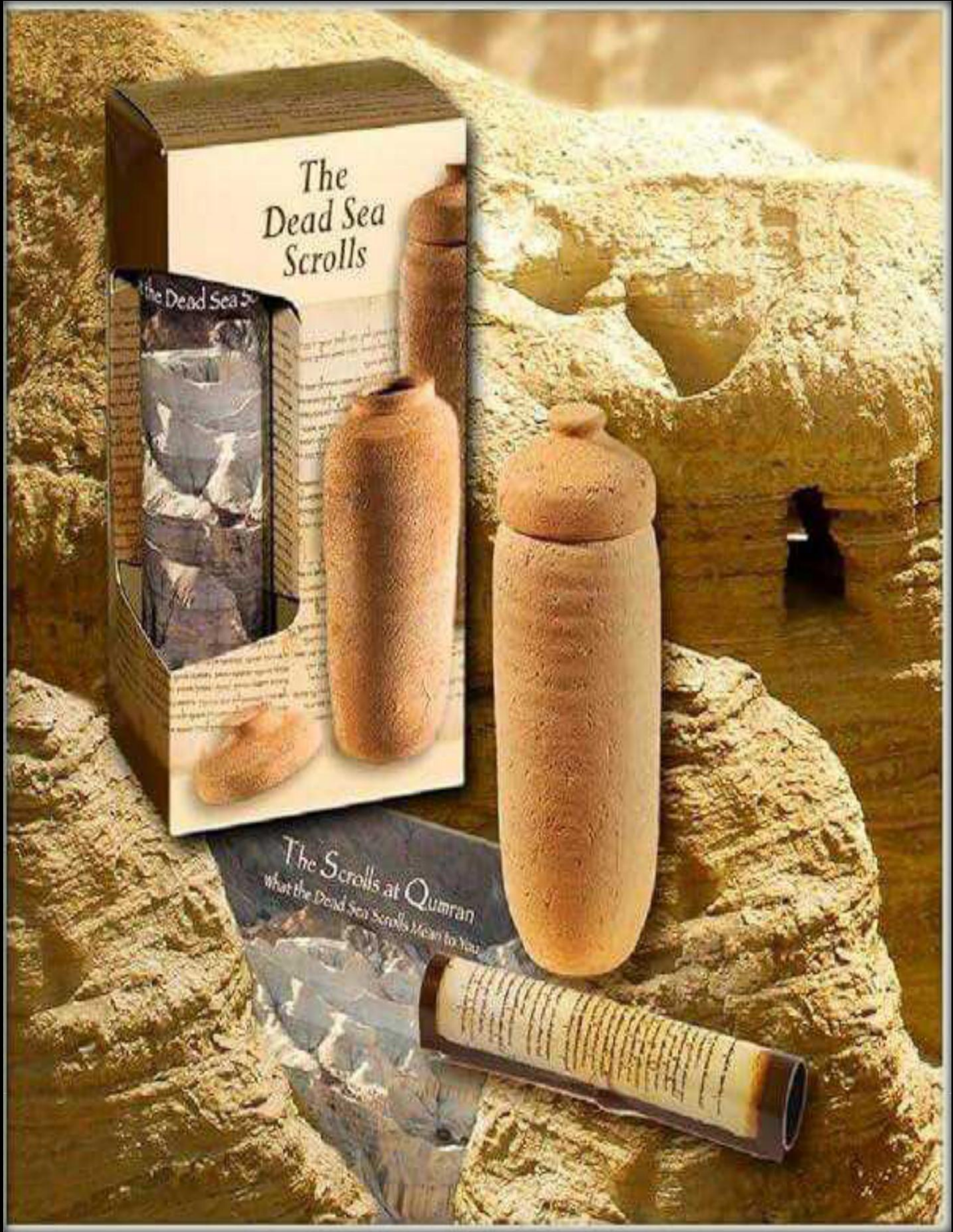


Jesus and the Dead Sea Scrolls

اُس کے بعد 1950 میں
بحرہ مردار کے شمالی
ساحل پر مغربی کنارے
میں عین فشخہ کے قریب
قمران غاروں میں 2 ہزار
سال قدیم کا تورات کا
صرف چار صفحہ ہی قدیم
یونانی رسم الخط میں
لکھا ہوا دریافت ہوا تھا




ZIEREIS FAKSIMILES


The Dead Sea Scrolls
The Dead Sea
The Scrolls at Qumran
What the Dead Sea Scrolls Mean to You

دریائے نیل کے ایک شاخ کے کنارے 2220 سال قدیم جو بطلیموس پنجم کی یاد میں نصب کیا گیا تھا

سنگ روزیٹا سیاہ سنگ مرمر کا پَتّھر 1822 میں دستیاب ہونے کے بعد

سنگ روزیٹا پر ایک
ہی عبارت تین زبانوں
یعنی مصری تصویری
خط میں، مصری
عوامی خط میں اور
یونانی رسم الخط
میں کندا ہے

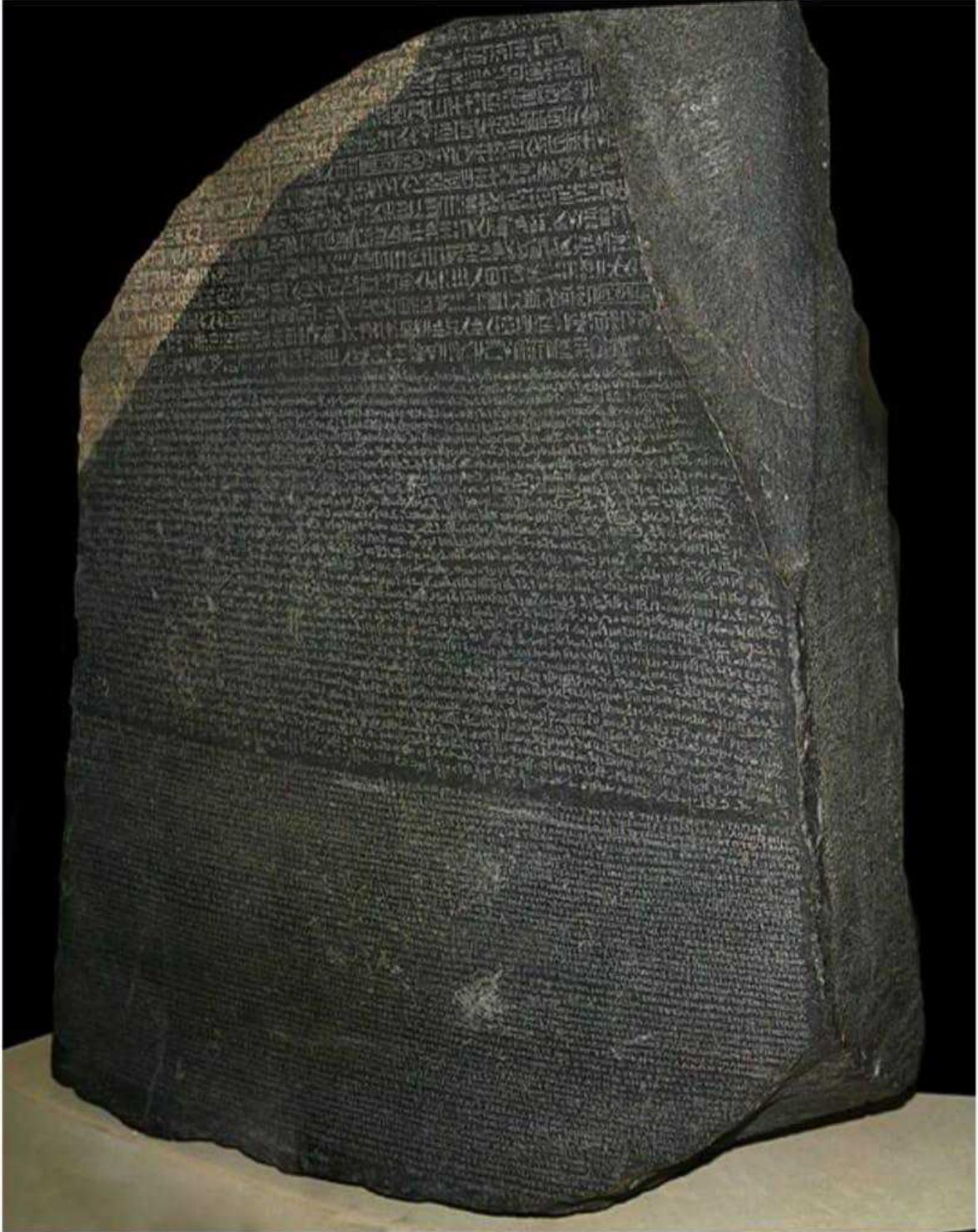
سنگ رشید



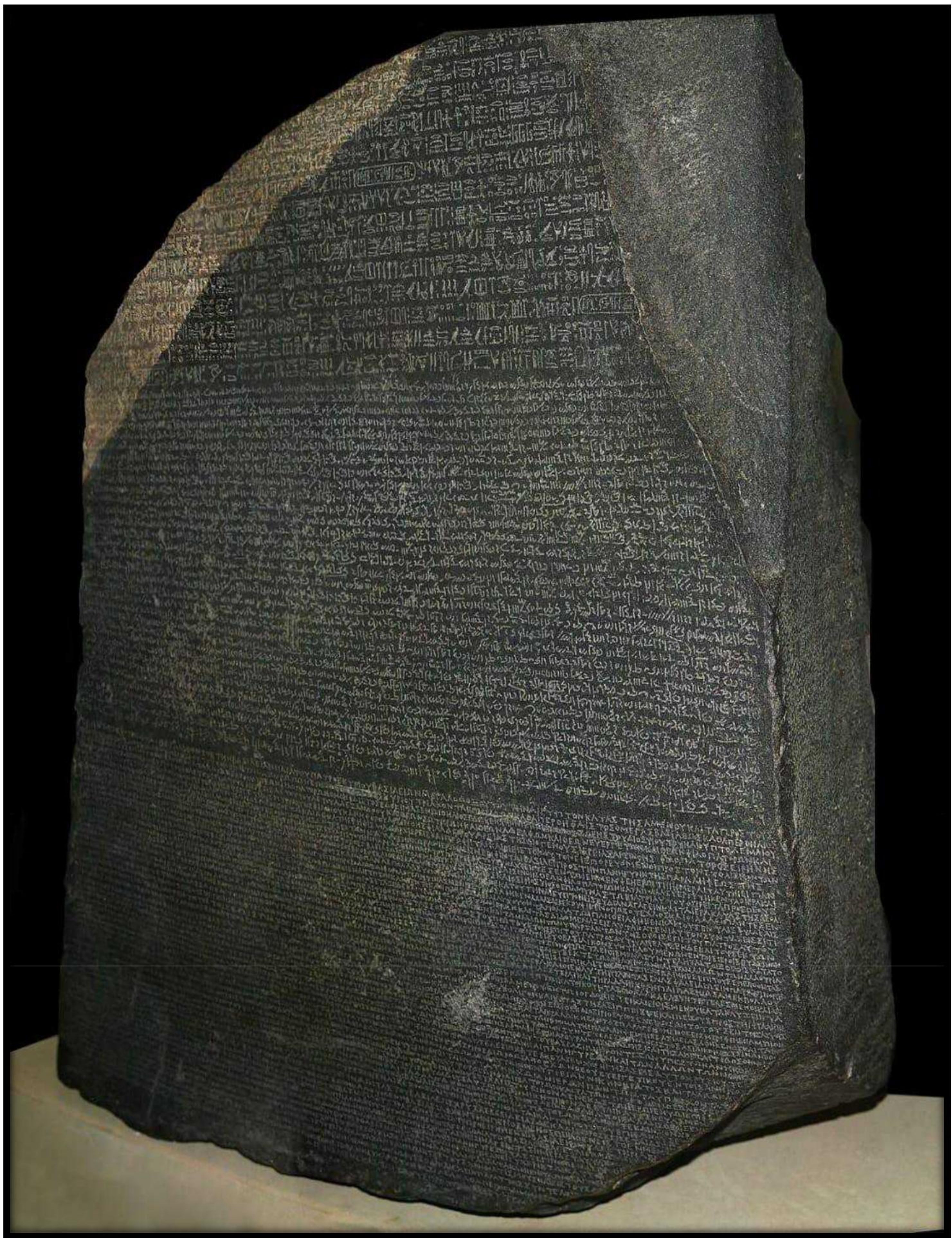


سنگ رشید یا **سنگ روزیٹا** سیاہ سنگ مرمر کا ایک پتھر ہے جو دریائے نیل کی ایک شاخ کے کنارے روزیٹا (یا رشید) کے مقام پر 1799ء میں فرانسیسی فوج کے کارروندوں کو اتفاقاً ملا۔ یہ بطلیموس پنجم کی یاد میں 196 ق م میں نصب کیا گیا تھا۔ اس میں ایک ہی عبارت تین زبانوں یعنی مصری تصویری خط میں، مصری عوامی خط میں اور یونانی خط میں کندہ ہے۔ 1822ء میں ایک فرانسیسی اسکالر ژان فرانسوا شمپولیون نے ان تین زبانوں کا تقابلی جائزہ لے کر مصری تصویری خط کی کلید ڈھونڈ نکالی۔ بعد میں دیگر اسکالروں نے اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ اس مصری تصویری خط کو پڑھ کر مختلف مقبروں اور دیگر جگہوں سے قدیم مصر کے متعلق بہت سے معلومات حاصل کی گئی ہیں۔ اب یہ پتھر برطانیہ کے عجائب گھر میں موجود ہے۔

سنگ رشید



سنگ رشید



ΕΛΣΚΑ·ΑΠΕΡ ΠΡΟΣΟ
ΠΑΛΛΑ ΣΥΠΟΜΕΜΕ
ΟΛΟΓΙΩΝ ΤΙΝΑΣΜΕ
ΑΙΟΙΕΝΤΗΙΛΟΙΠΗΙ
ΔΕΚΑΙΤΑΣΠΡΟΣΟΔ
ΓΗΣΚΑΙ ΥΠΩΝΠΑΡΑ
ΝΟΥΣ ΤΑΣΣΟΝΤΟ
ΙΣ ΤΗΝ ΝΑΥΤΕΙΑ



Rosetta Stone

جسے فرانسیسی
اسکالر ژان فرانسوا
شمپولیون نے ان تین
زبانوں کا تقابلی جائزہ
لے کر مصری تصویری
خط کی کلید ڈھونڈ نکالی۔
بعد میں دیگر اسکالروں
نے اس کام کو پایہ تکمیل
تک پہنچایا

Jean-François Champollion

Article Talk



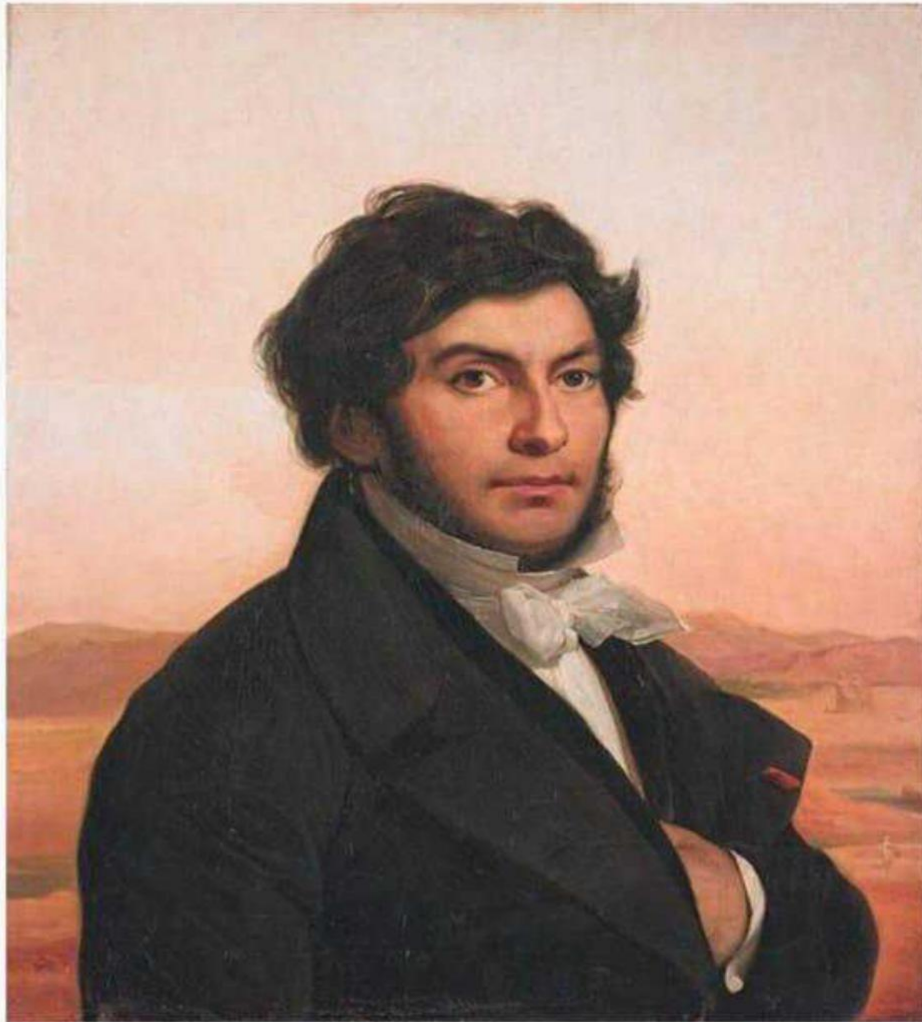



"Champollion" redirects here. For other uses, see Champollion (disambiguation).

Jean-François Champollion (French: [ʒɑ̃ fʁɑ̃swa ʃɑ̃pɔljɔ̃]), also known as **Champollion *le jeune*** ('the Younger'; 23 December 1790 – 4 March 1832), was a French philologist and orientalist, known primarily as the decipherer of Egyptian hieroglyphs and a founding figure in the field of Egyptology. Partially raised by his brother, the scholar Jacques Joseph Champollion-Figeac, Champollion was a child prodigy in philology, giving his first public paper on the decipherment of Demotic in his late teens. As a young man he was renowned in scientific circles, and read Coptic, Ancient Greek, Latin, Hebrew and Arabic.

During the early 19th century, French culture experienced a period of 'Egyptomania', brought on by Napoleon's discoveries in Egypt during his campaign there (1798–1801) which also brought to light the trilingual Rosetta Stone. Scholars debated the age of Egyptian civilization and the function and nature of hieroglyphic script, which language if any it recorded, and the degree to which the signs were phonetic (representing speech sounds) or ideographic (recording semantic concepts directly). Many thought that the script was only used for sacred and ritual functions, and that as such it was unlikely to be decipherable since it was tied to esoteric and philosophical ideas, and did not record historical information. The significance of Champollion's decipherment was that he showed these assumptions to be wrong, and made it possible to begin to retrieve many kinds of information recorded by the ancient Egyptians.

Jean-François Champollion



Jean-François Champollion, by Léon Cogniet

Born	23 December 1790 Figeac, France
Died	4 March 1832 (aged 41) Paris, France

جس سے اس مصری
تصویری خط کو پڑھ
کر مختلف مقبروں اور
دیگر جگہوں سے قدیم
مصر کے متعلق بہت
سے معلومات حاصل
کی گئی ہیں

محققین کے سنگ
روزیٹا پڑھ لینے کے
بعد مصری ثقافت،
اَشوری ثقافت اور
بَابُلی ثقافت کی قدیم
سنگی مخطوطات کی
تحریریں پڑھی گئیں

لیکن بَرّ صغیر میں سنگ
روزیٹا جیسا سنگی
مخطوطہ ابھی تک کہیں
سے دریافت اور دستیاب
نہیں ہو پایا ہے جس کی
وجہ سے سِندُھو ثقافت
کی تحریریں ابھی تک
پڑھی نہیں جا سکیں

قدیم مزاہب میں
تحریریں نہیں تھیں
قدیم مزاہب کے علماء
اپنے اللّٰہَ کی صفات
بیان کرنے کے لئے
اپنے اللّٰہَ کی تصاویر بناتے تھے
اُن تصاویر میں ہی
اُس اللّٰہَ کی صفات
نقش ہوتے تھے

جیسے دو سَر، تین سَر چار سر
دس سَر دس ہاتھ وغیرہ وغیرہ
تری مورتی بھگوان برہما
ہندوؤں کے نزدیک خالق ہے،
وشنو ربوبیت کا فریضہ انجام
دیتاہے، شیو فنا اورموت کا
دیوتا ہے، یعنی یہ ہندوؤں
کا
عقیدہ تثلیث ہے

تريمورتي

عقيدة تقول بأن الإله الأعلى براهمان اتخذ لنفسه جوانب ثلاثة لخلق العالم و المخلوقات و منها شيفا المدمر، و فيشنو الحافظ، و براهما الخالق،






تريمورتي (كلمة سنسكريتية تعني الأشكال الثلاثة) هي عقيدة هندوسية تقول «إن الوظائف الكونية الثلاث من خلق وحفظ وتدمير مجسدة في براهما وفيشنو وشيفا على الترتيب.»[1][2] وتدعى هذه الآلهة الثلاثة «الثالوث الهندوسي»[3] أو «الثالوث الأعظم».[4] لكن غافين فلود يعتبر العبارات غير دقيقة ويقول إن براهما وفيشنو وشيفا "يشار لها أحيانا بشكل خاطئ كثالوث هندوسي.[5] ويصف فريدا ماتشت عقيدة تريمورتي بأنها إحدى الأطر التي يمكن وضع شخصيات مؤلهة فيها بطرق مختلفة.[6] وتظهر إحدى أنواع الرسوم التمثيلية لتريمورتي ثلاثة رؤوس على رقبة واحدة، وغالبا ما تشاهد ثلاثة أوجه لرأس واحد ينظر كل منها باتجاه مختلف.[7]



^ تطور الفكرة

شهد العصر البوراني (300-1200 م تقريبا) انتشار الدين البراهمي وتطور «الهندوسية المتحدة» كما سماها ماجومدار [8] لم يكن ذلك العصر خاليا من الاختلافات والتنوعات الدينية وقد شهد براهمانية على شكل طوائف فيدية قديمة إلى جانب طوائف أخرى متعددة منها الشيفية والفاشنافية والشاكتية والتي كانت في الإطار الديني المقبول رغم كونها معتقدات مستقلة.[9] وأحد الميزات الهامة لذلك العصر هو روح الانسجام بين الدين المقبول وبين الطوائف.[10] وحول روح التصالح هذه يقول ماجومدار:

> إن أهم تعبير عنها نجده في عقيدة تريمورتي، أي ظهور الإله الأعلى في أشكال ثلاثة هي براهما وفيشنو وشيفا.... لكن لايمكن اعتبار هذه المحاولة نجاحا عظيما لأن براهما لم يحز على النجاح الكبير مقارنة مع شيفا وفيشنو، وكانت الطوائف المختلفة تنظر إلى تريمورتي كتجسيدات ثلاث لإلهها الخاص والذي اعتبروه براهمان أو المطلق.[11]

تری مورتی

تری مورتی (اردو: تین شکلیں؛ سنسکرت: :त्रिमूर्ति) کا تصور ہندو مت میں بنیادی اہمیت کاحامل ہے۔ یہ تین دیوتاؤں برہما، وشنو اور شیو پر مشتمل ہیں۔ برہما ہندؤوں کے نزدیک خالق ہے۔ وشنو ربوبیت کا فریضہ انجام دیتاہے (یعنی پالنے والا)۔ شیو فنا اورموت کادیوتا ہے۔[1] ہندوؤں کے نزدیک یہ حقیقی ہستیاں ہیں۔ یعنی یہ ہندؤوں کا عقیدہ تثلیث ہے۔

تریمورتی



ہندوؤں کے تین دیوتا برہما، وشنو اور شیو

ECOEXIST

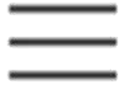
foundation



تریمورتی: فطرت میں لوپ کو بند کرنا

برہما، وشنو اور مہیش ہندو پینتین میں تین دیوتا ہیں جن کو جب ایک ساتھ تصور کیا جاتا ہے، ایک سہ رخی کے طور پر، فطرت میں زندگی کے چکروں کے تینوں پہلوؤں کا احاطہ کرتا ہے - تخلیق، برقراری اور تحلیل۔

ہندو فلسفہ میں فطرت کا یہ تصور اور کائنات میں توازن پیدا کرنے میں تین پہلوؤں کی اجتماعی اہمیت، فطرت اور اس قدرتی دنیا میں ہمارے مقام کو سمجھنے کے طریقے کو متاثر کر سکتی ہے۔



ECOEXIST
enterprises





دسمبر 2018 منیشا گٹ مین 14

تریمورتی - فطرت کے تین چہرے



جیسے مسلمانوں نے اپنے اللّٰہَ کی صفات بتانے کے لئے سورۃ البقرہ کی آیت نمبر 115 میں لکھ رکھا ہے کہ مشرق اور مغرب سب اللّٰہَ ہی کا ہے، سو تم جدھر بھی رُخ کرو ادھر ہی

اللّٰہَ کا رُخ ہے

سورت نمبر 2 آیت نمبر 115 

پچھلی آیت | مکمل سورت | اگلی آیت

(2) سورة البقرة

(مدنی — کل آیات 286)

وَلِلّٰهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ ۚ فَاَيْنَمَا تُوَلُّوْا
فَثَمَّ وَجْهُ اللّٰهِ ۚ اِنَّ اللّٰهَ وَاسِعٌ
عَلِيْمٌ (115)

اور مشرق اور مغرب اللہ ہی کا ہے، سو تم جدھر بھی رخ کرو ادھر ہی اللہ کا رخ ہے، بے شک اللہ وسعت والا جاننے والا ہے۔

ہِندُوؤں کے بَرہَمّا
بھگوان ہی ہیں
مسلمانوں کے اِبراہِیم
علیہ السلام
جس کا عربی قواعد
میں سہ حرفی مادہ ہے
ب ر ہ




سہ حرفی مادّہ


Roman Urdu

سہ حرفی مادّہ کے اردو معانی

اسم، مذکر

- وہ لفظ جس میں تین حرف اصلی ہوں ، عربی کے اکثر الفاظ کی اصل میں تین حرف ہوتے ہیں اس لیے ان کو سہ حرفی مادّہ والا کہتے ہیں.

توب

[ت و ب]

تُوبُوٓاْ	فعل امر	تم سب توبہ کرو
تَائِبٌ	اسم الفاعل	توبہ کرنے والا
تَوَّابٌ	اسم الفاعل	بار بار توبہ قبول کرنے والا
تَوْبَةٌ	اسم ذات	توبہ
تَابَ	فعل ماضی واحد مذکر غائب	اس نے توبہ کی

بَرہَمّا بھگوان کے
افسانے کو ہندوستان
کے ہِندُوؤں کے یہاں
سے یہودیوں نے 27
سو سال پہلے
چوری کر کے کاپی
پیسٹ کیا

یہودیوں کے یہاں سے
عیسائیوں نے کاپی
پیسٹ کیا اور عیسائیوں
کے یہاں سے مسلمانوں
نے کاپی پیسٹ کر لیا،
دَور اور جگہ تبدیل
ہونے کی وجہ سے نام
تبدیل ہوتا چلا گیا

بَراہَم سے بَرہَمّا بنا،

بَرہَمّا سے اَبراہَم،

اَبراہَم سے اِبراہِیم،

یہود و نصاریٰ کے

پیغمبر اَبراہَم ہی ہیں

مسلمانوں کے اِبراہِیم

علیہ السلام

افسانوی

اِبراہِیم علیہ السلام کا

پیدائشی نام بَراہَم تھا،

بَراہَم سے ہی

براہِمِی رسم الخط

نکلتی ہے

مخطوطات براهمية

المخطوطات البراهمية هي عائلة من أنظمة كتابة الأبوجيدا. استخدمت في شبه القارة الهندية وجنوب شرق آسيا وفي أجزاء من شرق آسيا، شملت اليابان في صورة سيدهام Siddhaṃ. انحدرت من الخط البراهمي للهند القديمة، واستخدمتها لغات من العديد من العائلات اللغوية: الهندو-أوروبية والدرافيدية والتبتو-بورمية والمنغولية والأسترو آسيوية والأسترونيزية والتايلندية. وكانت أيضًا مصدر الترتيب المعجمي (gojūon) للكانا اليابانية.[1]

k	kh	g	gh	ṅ
c	ch	j	jh	ñ
ṭ	ṭh	ḍ	ḍh	ṇ
t	th	d	dh	n
p	ph	b	bh	m
y	r	l	v	
ś	ṣ	s	h	

a	i	u	e	o	
ā	ī	ū	ai	au	ṛ

Brahmi script



https://en.wikipedia.org/wiki/File:Asokan_brahmi_pillar_edict.jpg

یہودیت سے پہلے
قدیم کنعانی ثقافت میں
کسی خاص شخص کو
احترام اور عزت دینے
کے لئے اُس شخص
کے نام کے آگے الف
جوڑ دینے کی روایت
تھی

جب یہ افسانہ

چوری کر کے کنعان

پہنچا تو کنعانی

تہذیب میں نام کے

آگے احتراماً الف

جوڑ دیا گیا اور ہو

گیا اَبراہم

جیسے سقراط کا شاگرد
ارسطو کا استاد قدیم
یونان کا فلسفی اور ایتھنز
اکیڈمی کا بانی، جو
اکیڈمی مغربی دنیا کا
اولین اعلیٰ تعلیم کا ادارہ
تھا، کے افلاطون کو
انگریزی میں لکھا جاتا ہے
Plato

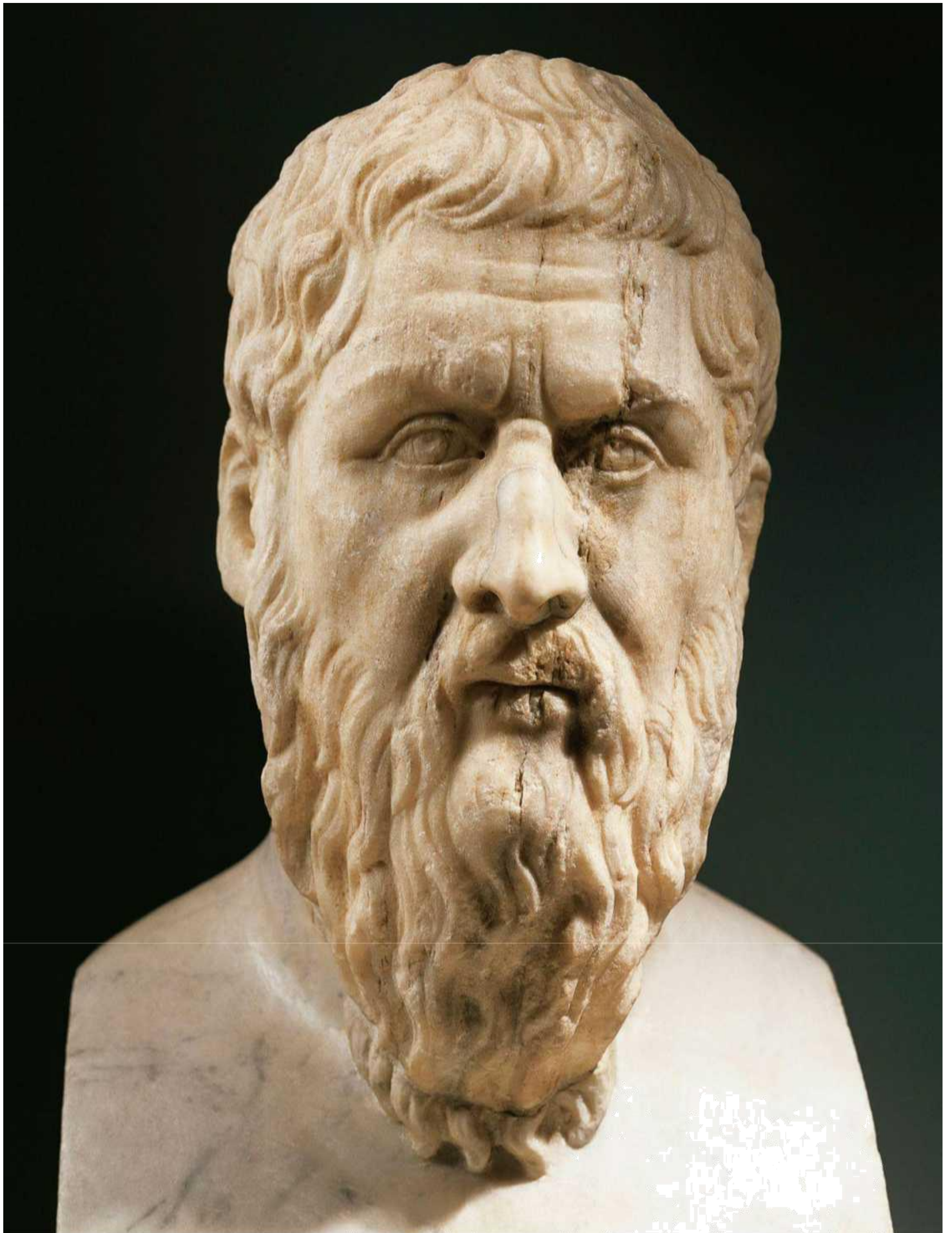
Plato

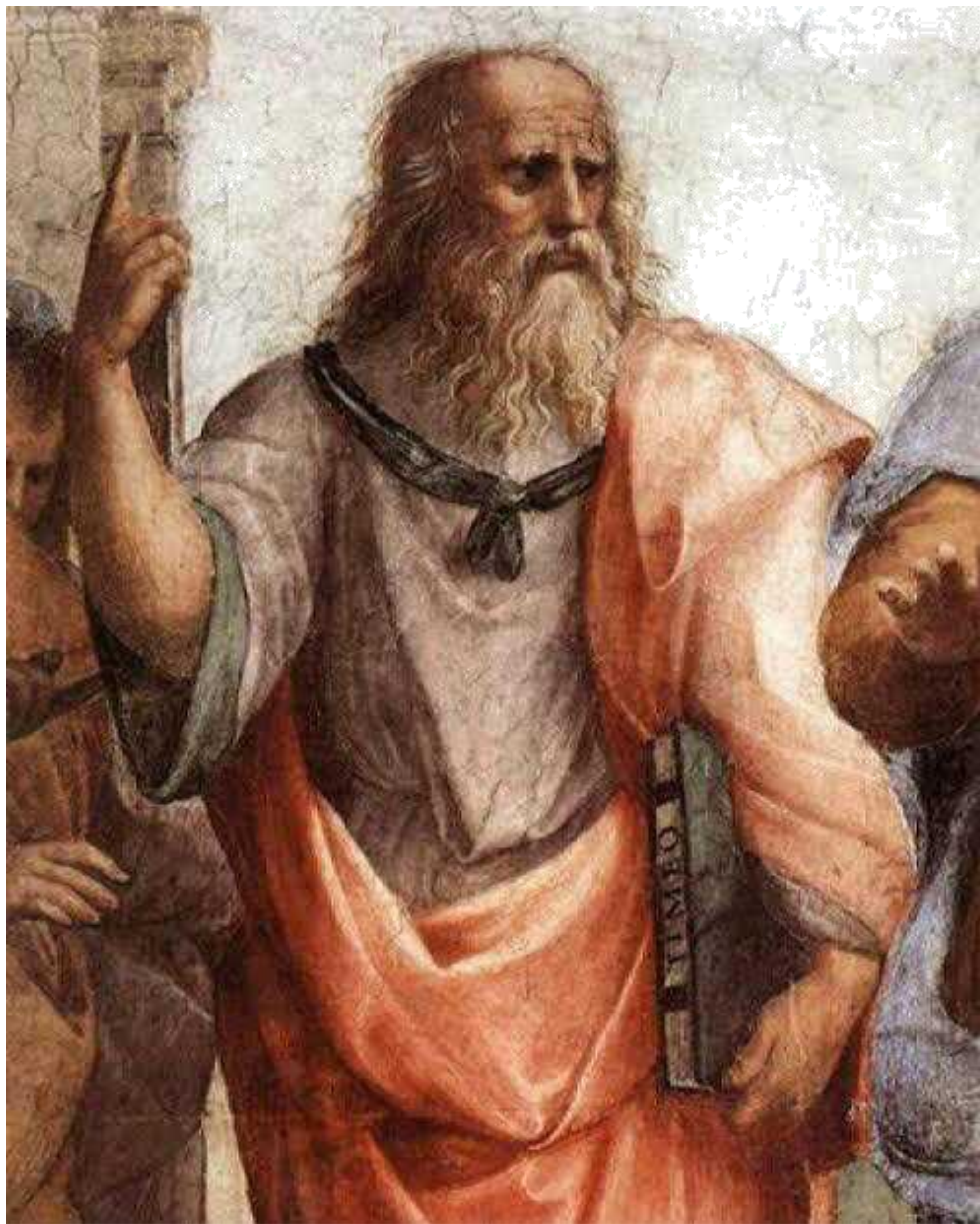
میں احتراماً الف
جوڑنے پر اپلاٹو ہو
جائے گا لیکن
شامی اور عربی
زبان میں لفظ (پ)
اور (ٹ) نہیں ہے،

عربی میں لفظ (پ)
کو لفظ (ف) لکھا جاتا
تھا اور لفظ (ٹ) کو
لفظ

(ت) لکھا جاتا تھا،
لہٰذا عربی اور اردو
میں افلاطون لکھا جاتا

ہے




TIMEO

THE REPUBLIC

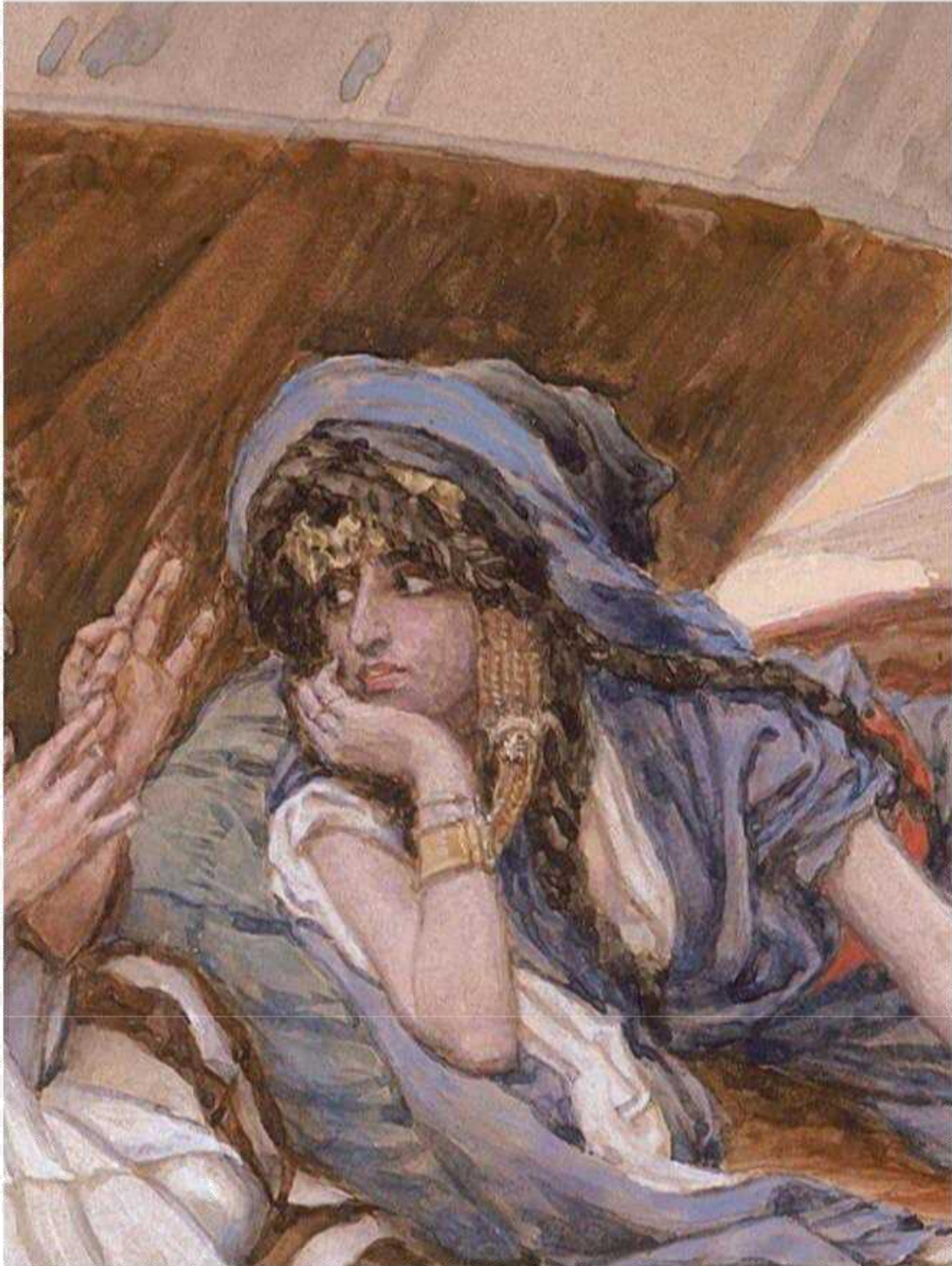
PLATO



کچھ صدیوں بعد ابَراہم
ہی اِبراہِیم میں تبدیل
ہو گیا، اِبراہِیم علیہ
السلام کی بیوی سارہ
کو قدیم ہِندُو مزہب کی
تحریروں میں سارہ
کو سوات کی رہنے
والی لکھا گیا تھا

Sarah

שָׂרָה



ساراسواتي

إلهة في الديانة الهندوسية، و هي إلهة الكلام و الفن.

ساراسواتي أو **سَرَسْوَتِي** (सरस्वती) كما تُكتب **سارسفاتي** هي إلهة من الإلهات الهندوسية.[1][2][3] وهي إلهة الكلام والعلم والتعليم. وتعبد في جميع أنحاء نيبال والهند، تذكر الأسطورة أنها خلقت اللغة السنسكريتية وآلة موسيقية تشبه العود وأنها زوجة براهما إله الخلق في الهندوسية.

ساراسواتي	
	
الاسم =	ساراسواتي सरस्वती

لہذا سارہ
کے نام کے ساتھ ہی
رہنے کی جگہ کے
نام کو بھی جوڑ دیا
گیا اور ہندوستانی
قدیم تحریروں میں
لکھا گیا ساراسواتي

مسلمانوں کے اِبراہِیم علیہ السلام کی بیوی وادیِ سوات کی رہنے والی تھیں

وادیِ سوات کی گندھارا ریاست کا مرکز سوات تھا،

گندھارا ثقافت کا دار

الحکومت ضلع چار سدہ کا

علاقہ پشکلاوتی تھا

پشکلاوتی

پشکلاوتی مملکت گندھارا کا دار الحکومت تھا۔[1] اس کے کھنڈر جدید چارسدہ شہر کے نواح میں ملتے ہیں۔

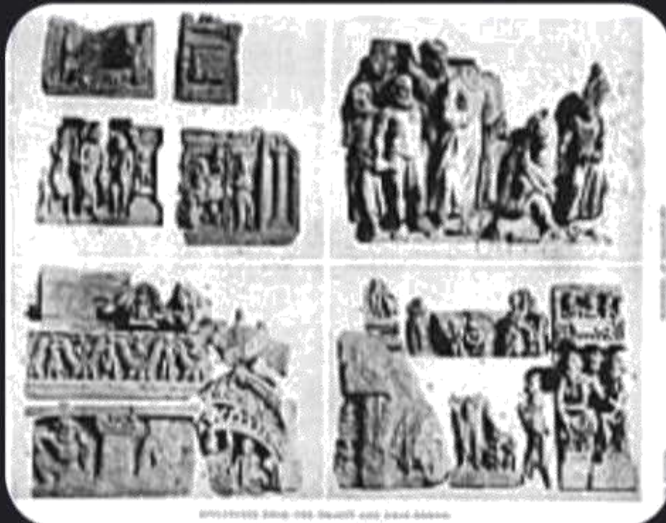
پشکلاوتی

Pushkalāvatī

پُشْکَلاَوَتي



بالا حصار کے نزدیک کھنڈر



Wikipedia

Pushkalavati - Wikipedia



Facebook

Pushkalavati Museum ...



Wikipedia

Pushkalavati - Wikipedia



Wikipedia

Pushkalavati - Wikipedia



Facebook

Pushkalavati Museum ...



Pushkalavati Museum
Charsadda

Wikipedia













Pushkalavati - Wikipedia

Visit >



PUSHKALAVATI MUSEUM...

Tripadvisor



Pushkalavati - Wikipedia

Wikipedia



Pushkalavati - Wikiwand

Wikiwand

Related searches



ancient gand-hara...

Alamy



Pushkalavati, Old Charsadda,...

Alamy



Pushkalavati, Old Charsadda,...

Alamy





Pushkalavati - Wikipedia

Wikipedia



Salman Rashid: Oh,...

Salman Rashid



PUSHKALAVATI MUSEUM...



Pushkalavati, Old Charsadda,...

Alamy



Pushkalavati, Old Charsadda,...

Alamy





طكسيلا - المعرفة

 المعرفة



 Licensable

Gandhara Civilization - World...

 World History Encyclopedia

EP21} Pushkalavati Museum...

 YouTube



Full article: An Urban Approac...

 Taylor & Francis Online



Exploring the Ancient Ruins of...

 Kumrat Tourism



جو
پشاور سے چالیس
کلومیٹر شمال مشرق میں
دریائے جندی کے کنارے
جنکشن کے قریب واقع
ہیں، جس کے کھنڈرات
آج بھی موجود ہیں پشاور
کا قدیم نام پروش پورہ تھا

بَرہمّا بھگوان کے
افسانے میں ہے کہ جب
بَرہمّا بھگوان کائنات کی
تخلیق کے لئے مراقبے
میں تھے، اُن کا جسم
دو حصوں میں بٹ گیا،
ایک حصہ مَرد اور
دوسرا عورت کا

بَرہَمّا بھگوان کو
اردھناریشورا بھی لکھا
گیا ہے، آدھا نَر آدھا مادہ،
بَرہَمّا بھگوان نے اپنے
جسم سے ہی عورت کا
وجود بخشا، جَیسے آدم
نے اپنی بائیں پَسُلی سے
حوّا کو پیدا کیا

ہِندُو بت
پرستوں کے مزہبی
افسانے صرف زبانی
موجود تھے، تحریری
نہیں تھے، مسلمان جب
750 عیسوی کے بعد اپنا
قرآن مینوفیکچر کر رہے
تھے

ہندو بُت
پرستوں کے بہت
سے مذہبی افسانوں
کو نام اور جگہ
تبدیل کر کے قرآن
میں لکھ ڈالا ہے

جیسے قرآن کے
سورة الانبیاء کی آیت
نمبر 69 قُلْنَا يَا نَارُ
كُونِيْ بَرْدًا وَسَلَامًا
عَلَى إِبْرَاهِيمَ اے آگ
ابراہیم پر سرد
اور راحت ہو جا

(21) سورة الانبياء

(مکی – کل آیات 112)

قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ (69)

ہم نے کہا اے آگ! ابراہیم پر سرد اور راحت ہو جا۔

قرآن کا یہ
افسانہ ہندو مذہب
کے ملتان
کشیاپاپورہ کے
راجہ ہرنیکاشیپو
کے
لڑکے پَرہلاد کا ہے

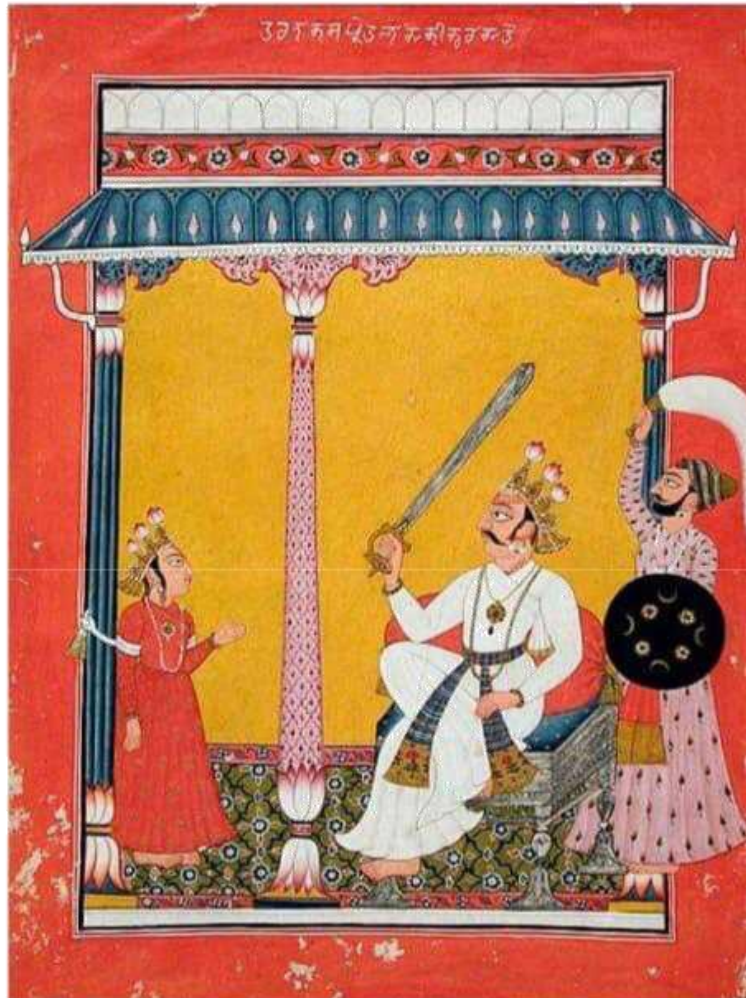
Hiranyakashipu

Article Talk

Hiranyakashipu (Sanskrit: हिरण्यकशिपु, IAST: *Hiraṇyakaśipu*), also known as **Hiranyakashyap**, was a daitya king of the asuras in the Puranas.[1]

Hiranyakashipu



ہیرانیاکشپو

مضمون   بات کرنا

ہیرانیاکشیپو (سنسکرت : हिरण्यकशिपु , IAST : *Hiraṇyakaśipu*) جسے **ہیرانیاکشیپ کے نام سے بھی جانا جاتا ہے**، پرانوں میں آسوروں کا ایک دیتی بادشاہ تھا [1] .

ہیرانیاکشپو



Prahlada

Article Talk









For other uses, see Prahlada (disambiguation).

Prahlada (Sanskrit: प्रह्लाद, romanized: *Prahlāda*) is an asura king in Hindu mythology. He is known for his staunch devotion to the preserver deity, Vishnu. He appears in the narrative of Narasimha, the lion avatara of Vishnu, who rescues Prahlada by killing his wicked father, Hiranyakashipu.[2]

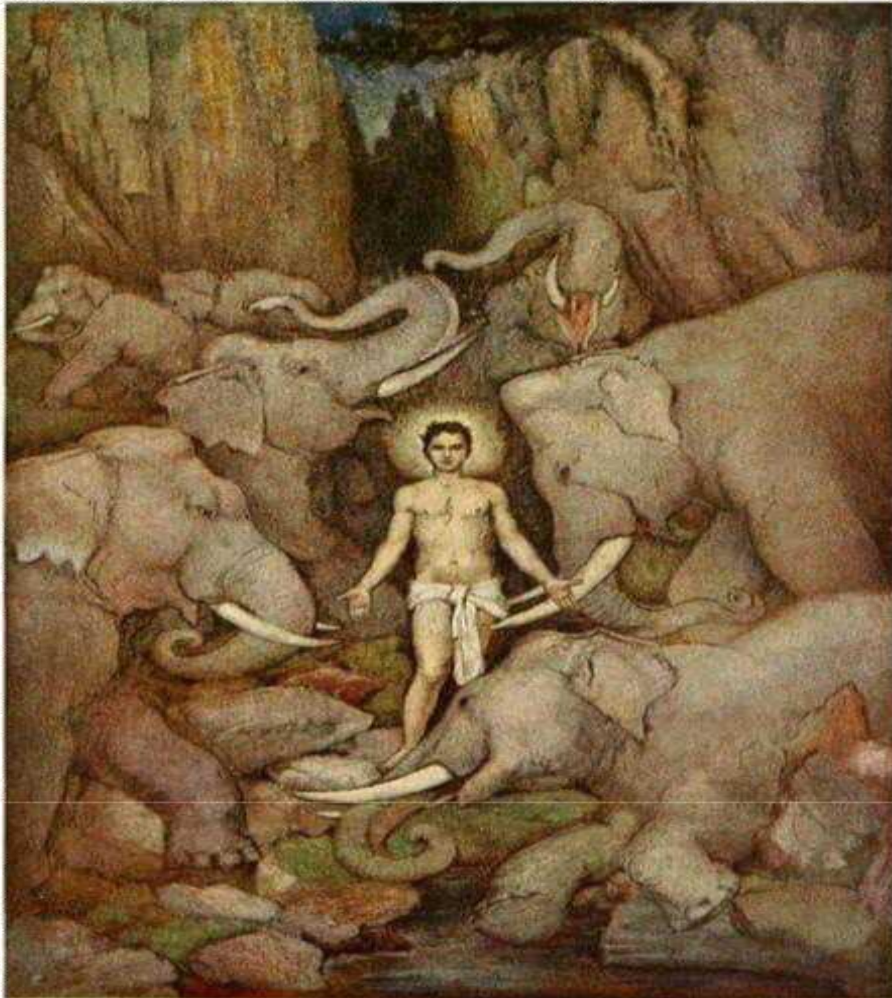
Prahlada
King of the Asuras[1]


پرہلاد

پرہلاد ہرنیکاشیپو کا بیٹا تھا جو ملتان (کشیاپاپورہ) کا راجا تھا۔[2]

پرہلاد



.Prahlada overcoming a herd of elephants

دیوناگری	प्रह्लाद

پَرہلاد وشنو بھگوان
کی پوجا کرتا تھا،
پَرہلاد کا وشنو
بھگوان کی پوجا کرنا
اُس کے والد
ہرنیکاشیپو کو
پسند نہیں تھا

Vishnu

Article Talk





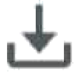

For other uses, see Vishnu (disambiguation).

Vishnu (/ˈvɪʃnuː/; Sanskrit: विष्णु, lit. 'All Pervasive', IAST: *Viṣṇu*, pronounced [ʋɪʂɳʊ]), also known as **Narayana** and **Hari**, is one of the principal deities of Hinduism. He is the supreme being within Vaishnavism, one of the major traditions within contemporary Hinduism.[13][14]

Vishnu
God of Preservation[1] God of Time[2] · The Protector of Good[3] · Bestower of Karma[4] The Supreme Being (Vaishnavism)[5]
Member of Trimurti[6]


وشنو





وشنو (سنسکرت: **विष्णु**) ہندو مت کے اہم نظریے تری مورتی کا دوسرا جزو ہے جو خدا کی ربوبیت اور رحمت سے متصف ہے۔ یعنی اگر برہما کو تخلیق کار کے روپ میں دیکھا جاتا ہے تو وشنو اپنی رحمت و شفقت سے کائنات کو قائم رکھے ہوئے ہے لہذا اسے پالن ہار کا درجہ حاصل ہے۔ ویدوں اور اپنیشدوں میں وشنو کا بار ہا ذکر آیا ہے۔ اسے نارائن کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ فی زمانہ ہنود کی تعداد دو بڑے مکتب فکر میں بٹی ہے، ایک وشنو مت کے ماننے والے اور دوسرے شیو مت کے پیروکار۔ ان میں اول الذکر واضح اکثریت میں ہیں۔ رام اور کرشن وشنو ہی کے اوتار ہیں۔

وشنو **विष्णु**	
تحفظ، اچھائی، بحالیِ دھرم اور موکش کا بھگوان[1][2]	
دیوناگری	विष्णु

اِس سے ناراض ہو
کر ہرنیکاشیپو اپنے
لڑکے پرہلاد کو آگ
میں جلا کر مارنے کا
انتظام کرتا ہے اور
بہت بڑی آگ
جلواتا ہے

ہرنیکاشیپو کی بہن

ہولیکا کو اُس بھگوان

پر یقین تھا جس کی

وہ پوجا کرتی تھی کہ

آگ اُسے نہیں

جلائے گی

ہولیکا

مضمون　بات کرنا

یہ مضمون ہیرانیاکشیپو کی اسوری بہن کے بارے میں ہے۔ راکششسی کے لیے جو رامائن میں نظر آتی ہے، سمہیکا دیکھیں ۔

ہولیکا (سنسکرت : होलिका , IAST : *Holikā*)، جسے **سمہیکا** بھی کہا جاتا ہے ، ہندو مت میں ایک اسوری ہے ۔ وہ آسورا بادشاہوں ہیرانیاکشیپو اور ہیرانیاکشا کی بہن اور پرہلدا کی پھوپھی ہیں ۔ [1]

ہولیکا



ہولیکا دہن کے لیے ہولیکا کا ایک مجسمہ

دوسرے نام	سمہیکا
وابستگی	دیتیہ ، آسورا ، رکشاشی
جنس	خاتون
تہوار	ہولیکا دہن

Holika

Article Talk

文A





This article is about the asuri sister of Hiranyakashipu. For the rakshasi who appears in the Ramayana, see Simhika.

Holika (Sanskrit: होलिका, IAST: *Holikā*), also known as **Simhika,** is an asuri in Hinduism. She is the sister of the asura-kings Hiranyakashipu and Hiranyaksha, and the paternal aunt of Prahlada.[1]

Holika



a figurine of Holika for Holika Dahan

وہ اپنے بھتیجے
پرہلاد کو اپنے گود
میں لے کر اُس آگ میں
بیٹھ جاتی ہے، لیکن
پرہلاد اپنے بھگوان
وشنو کے نام کی تلاوت
کرنے لگتا ہے

وشنو بھگوان کا
معجزہ ہوتا ہے اُس
آگ میں ہرنیکاشیپو
کی بہن پرہلاد کی
پھوپھی ہولیکا جل
جاتی ہے لیکن پرہلاد
زندہ بچ جاتا ہے

جسے اسلامی کتب
میں آگ نمرود لکھا گیا
ہے، جبکہ ہندو ہر سال
ہولی کے موقع پر،
ہرنیکاشیپو کی بہن کے
آگ میں جل جانے کا
ڈرامہ کر کے، بڑے اہتمام
سے ہولیکا دہن کرتے
ہیں

اُس کے بعد ہِندُو
مذہب کے لوگ پَرہَلاد
کے زندہ بچ جانے پر
خوشی میں ہر سال
رنگ برنگی بُولی کا
تِیوہار مناتے ہیں، بہت
جوش و خروش سے

پاکستان کے شہر ملتان
میں پرہلاداپوری مَندِر ہُوا
کرتا تھا، افسانے کے
مطابق وہ مَندِر مہاراجہ
پرہلاد نے بھگوان نرسمہا
کے اعزاز میں تعمیر کیا
تھا، اُس مَندِر کو 1992
میں مسلمانوں نے منہدم
کر دیا تھا










Prahladpuri Temple, Multan

Posted by Archana Tilala on July 17, 2012 at 1:30pm

Prahladpuri Temple, Multan



According to the opinion of some historians, Prahlada Maharaja was born in Treta-yuga in the city of Multan, in the state of Punjab. He was born of Hiranyakashipu, a king of the dynasty of Kashyapa. Prahlada Maharaja was a great devotee of Lord Vishnu, but his father was very much against Vishnu.

Prahladpuri Temple, Multan



According to the opinion of some historians, Prahlada Maharaja was born in Treta-yuga in the city of Multan, in the state of Punjab. He was born of Hiranyakashipu, a king of the dynasty of Kashyapa. Prahlada Maharaja was a great devotee of Lord Vishnu, but his father was very much against Vishnu. Because the father and son thus differed in their consciousness, the demon father inflicted all kinds of bodily pain upon Prahlada. When this torture became intolerable, the Supreme Lord appeared as Narasimhadeva and killed the great demon Hiranyakashipu... - Sri Chaitanya-caritamrita, Antya 9.10

After the partition of India, many Hindus migrated and the affairs of temple were managed by minority Hindus of city. The original deity of Lord Narasimha was brought to India by Baba Narayan Das Batra from Multan at the time of partition in 1947. The deity is now at Haridwar (Narasimhadham Road).

In 1992, the temple was completely destroyed by mob in retaliation of news of Babri Masjid demolition in India. Many peaceful protests were held by minority organizations and have requested the government of Pakistan to restore this ancient temple of importance.

ملتان کا قدیم نام
کاشیاپور تھا، مُلتان
میں ہی بہت قدیم
سورج بھگوان کا
بہت بڑا مَندِر ہُوا کرتا
تھا جس کے کھنڈرات
آج بھی موجود ہیں

Multan Sun Temple

Article Talk



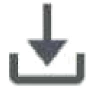



The **Sun Temple of Multan** was a temple dedicated to Surya, the Hindu Sun God, in the city of Multan in modern Pakistan. The location of the temple remains unknown; it is distinct from the Prahladpuri Temple.

Sun Temple of Multan	
Religion	
Affiliation	Hinduism
District	Multan
Deity	Surya

ملتان سوریہ مندر



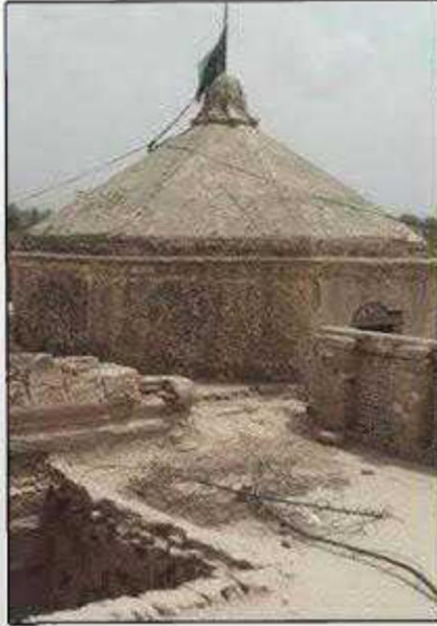



ملتان سوریہ مندر (انگریزی: Multan Sun Temple) پاکستان کا ایک ہندو مندر جو ملتان میں واقع ہے۔[1]

مقام	
محل وقوع	ملتان، پنجاب، پاکستان پاکستان
متناسقات	30°11′52″N 71°28′11″E
فن تعمیرات اور ثقافت	
طرز تعمیر	مندر

انسانی تاریخ دا سب تو پرانا مندر جتھے سورج دی پوجا ہویا کردی سی









2000 سال پرانا سورج کنڈ مندر ملتان

سورج دیوتا کا امیر ترین مندر

HISTORICAL SUN TEMPLE MULTAN

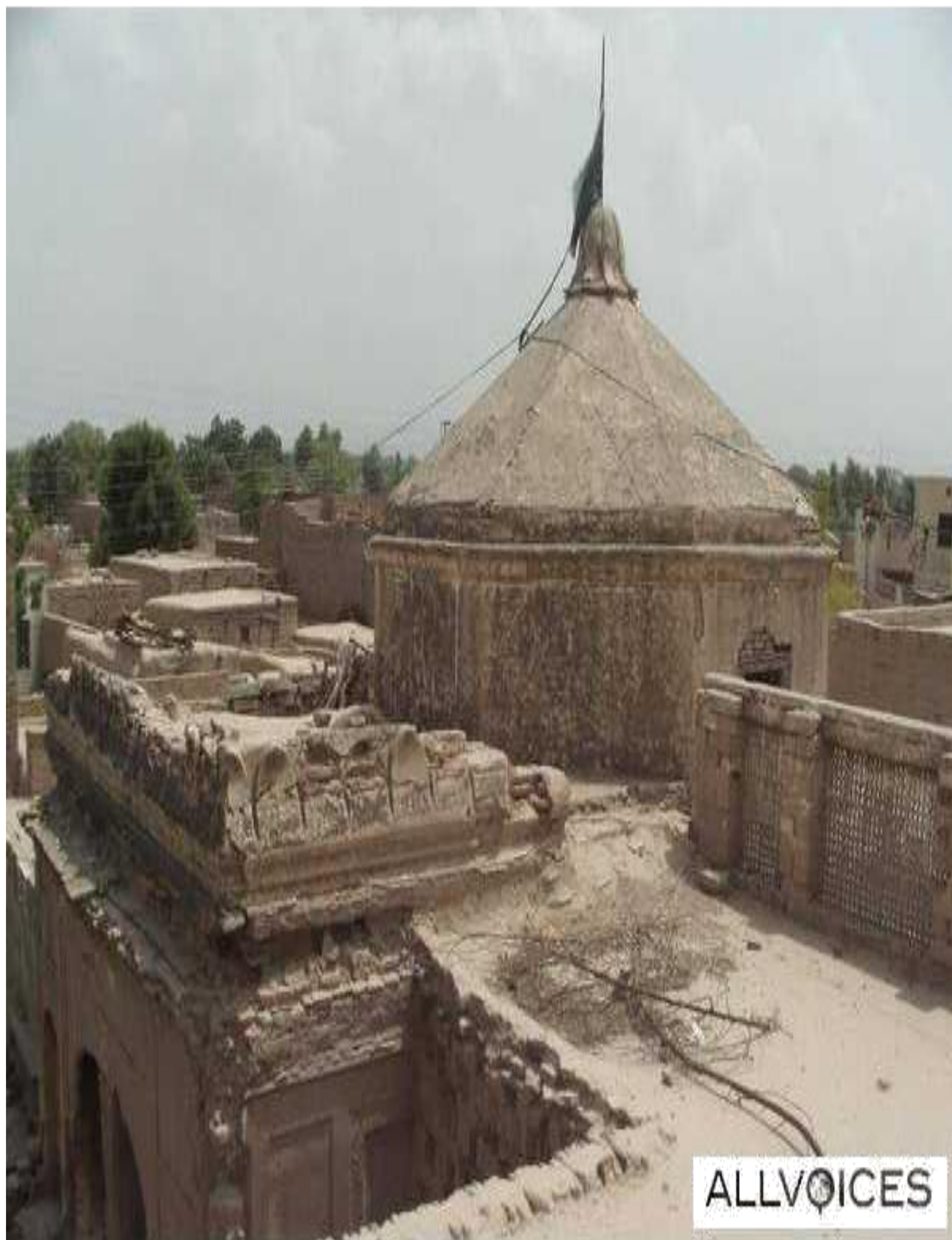
सूर्य देव और हिंदू धर्म

سورج دیوتا اور ہندو دھرم،

ملتان کا تاریخی سورج کنڈ مندر

Sun Temple Pakistan




ALLVOICES



مسلمانوں نے
ہندوستان کے صوبہ اتراکھنڈ
کے علاقے کیدار ناتھ میں
موجود کیدارناتھ مندر میں
سے کیدار نکال کر اسماعیل
علیہ السلام کا لڑکا اور ابراہیم
علیہ السلام کا پوتا
قیدار بنا ڈالا

قیدار ناتھ

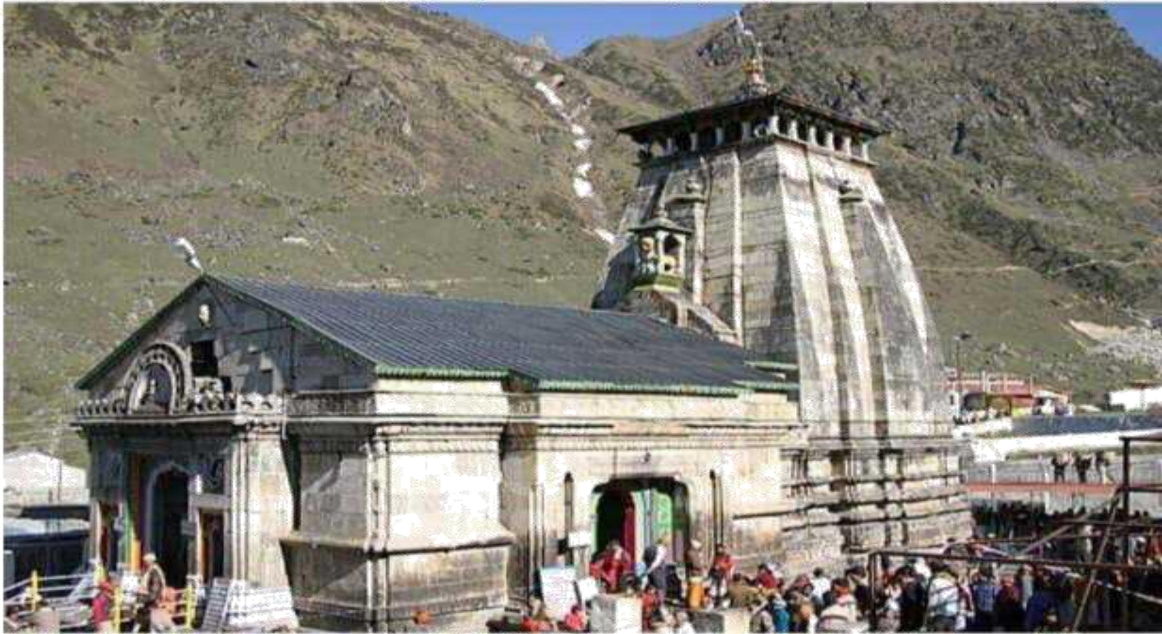


کیدار ناتھ مندر





کیدار ناتھ مندر (انگریزی: Kedarnath Temple) بھارت کا ایک مندر جو کیدار ناتھ میں واقع ہے۔[1]



مقام	
ملک	بھارت
محل وقوع	کیدار ناتھ
متناسقات	30°44'6.7"N 79°4'0.9"E

مقبرہ قیدار بن اسماعیل





قیدار بن اسماعیل کا مقبرہ (فارسی: آرامگاہ قیدار نبی) ایران کے شہر قیدار میں واقع ایک تاریخی مقبرہ ہے۔ [1][2][3] تاریخی روایات کے مطابق قیدار کی قبر پر بنایا گیا ہے ۔بائبل ، کتاب پیدائش کے مطابق اسماعیل علیہ السلام کے بیٹوں میں سے پہلا بیٹا تھا اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کا پوتا تھا۔ یہ مقبرہ ایران کی 321ویں قومی یادگار ہے۔ [1][2]

مقبرہ قیدار بن اسماعیل

آرامگاہ قیدار نبی



4۔ اس کے بعد پھر تشریف لائے تو اسماعیل علیہ السلام زمزم کے قریب درخت کے نیچے تیر گھڑ رہے تھے۔ دیکھتے ہی لپک پڑے اور وہی کیا جو ایسے موقع پر ایک باپ اپنے بیٹے کے ساتھ اور بیٹا باپ کے ساتھ کرتا ہے۔ یہ ملاقات اتنے طویل عرصے کے بعد ہو ئی تھی کہ ایک نرم دل اور شفیق باپ اپنے بیٹے سے اور ایک اطاعت شعار بیٹا اپنے باپ سے بمشکل ہی اتنی لمبی جدائی برداشت کر سکتا ہے۔ اسی دفعہ دونوں نے مل کر خانۂ کعبہ تعمیر کیا۔ بنیاد کھود کر دیواریں اٹھائیں اور ابراہیم علیہ السلام نے ساری دنیا کے لوگوں کو حج کے لیے آواز دی۔

اللہ تعالیٰ نے مضاض کی صاحبزادی سے اسماعیل علیہ السلام کو بارہ بیٹے عطا فرمائے۔ [1]جن کے نام یہ ہیں :

نابت یا نبایوط ، قیدار ، ادبائیل ، بشام ، مشماع، دوما ، میشا، حدد ، تیما، یطور ، نفیس اور قیدمان۔

ان بارہ بیٹوں سے بارہ قبیلے وجود میں آئے اور سب نے مکہ ہی میں بودوباش اختیار کی۔ ان کی معیشت کا دارومدار زیادہ تر یمن اور مصر وشام کی تجارت پر تھا۔ بعد میں یہ قبائل جزیرۃ العرب کے مختلف اطراف میں ۔ بلکہ بیرون عرب بھی۔ پھیل گئے اور ان کے حالات ، زمانے کی دبیز تاریکیوں میں دب کر رہ گئے۔ صرف نابت اور قیدار کی اولاد اس گمنامی سے مستثنیٰ ہیں۔

نبطیوں کے تمدن کو شمالی حجاز میں فروغ اور عروج حاصل ہو ا۔ انھوں نے ایک طاقتور حکومت قائم کرکے گردوپیش کے لوگوں کو اپنا باجگذار بنا لیا۔ بَطراء ان کا دار الحکومت تھا۔ کسی کو ان کے مقابلے کی تاب نہ تھی۔ پھر رومیوں کا دور آیا اور انھوں نے نبطیوں کو قصۂ پارینہ بنادیا۔

انساب کا علم رکھنے والے محققین کی ایک جماعت کا رجحان یہ ہے کہ آلِ غسان اور انصار یعنی اَوس وخَزرج قحطانی عرب نہ تھے۔ بلکہ اس علاقے میں نابت بن اسماعیل(علیہ السلام)کی جو نسل بچی کھچی رہ گئی تھی وہی تھے۔ امام بخاری کا رجحان یہی ہے۔ چنانچہ صحیح بخاری میں ان کے ایک باب کا عنوان یہ ہے: ''نسبة اليمن إلى اسماعيل ''اس پر انھوں نے بعض احادیث سے استدلال کیا ہے، حافظ ابن حجر اس کی شرح میں کہتے ہیں کہ قحطان نابت بن اسماعیل علیہ السلام کے نسل سے ہیں۔[2]

قیدار بن اسماعیل علیہ السلام کی نسل مکہ ہی میں پھلتی پھولتی رہی یہاں تک کہ عَدنان اور پھر ان کے بیٹے مَعد کا زمانہ آگیا۔ عدنانی عرب کا سلسلۂ نسب صحیح طور پر یہیں تک محفوظ ہے۔

عدنان ، نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے سلسلۂ نسب میں اکیسویں پشت پر پڑتے ہیں۔ بعض روایتوں میں بیان کیا گیا ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم جب اپنا سلسلۂ نسب ذکر فرماتے تو عدنان پر پہنچ کر رک جاتے اور آگے نہ بڑھتے۔ فرماتے کہ ماہرینِ انساب غلط کہتے ہیں۔ [3]مگر علماء کی ایک جماعت کا خیال ہے کہ عدنان سے

مسلمانوں نے قیدار بن
اسماعیل اور اُن کی نسل کی
رہائش موجودہ سعودی عرب کا
شہر مَکّہ کے قرب و جوار میں
لکھ ڈالا ہے اور قیدارکے
گیارہ اور بھائیوں کی نسل
کی رہائش بھی سعودی عرب
میں ہی لکھ ڈالی

ہے

ہِندُو مزہب کے ایک اور
افسانے میں موجود مَندِر
بَدرِی ناتھ، جو صوبہ
اُتراکھنڈ کے ضلع چمولی
میں موجود ہے، کے نام میں
سے بَدَر نکالا اور اسماعیل
علیہ السلام کا لڑکا اور
ابراہیم علیہ السلام کا ایک
اور پوتا بَدَر بنا ڈالا

بدری ناتھ مندر

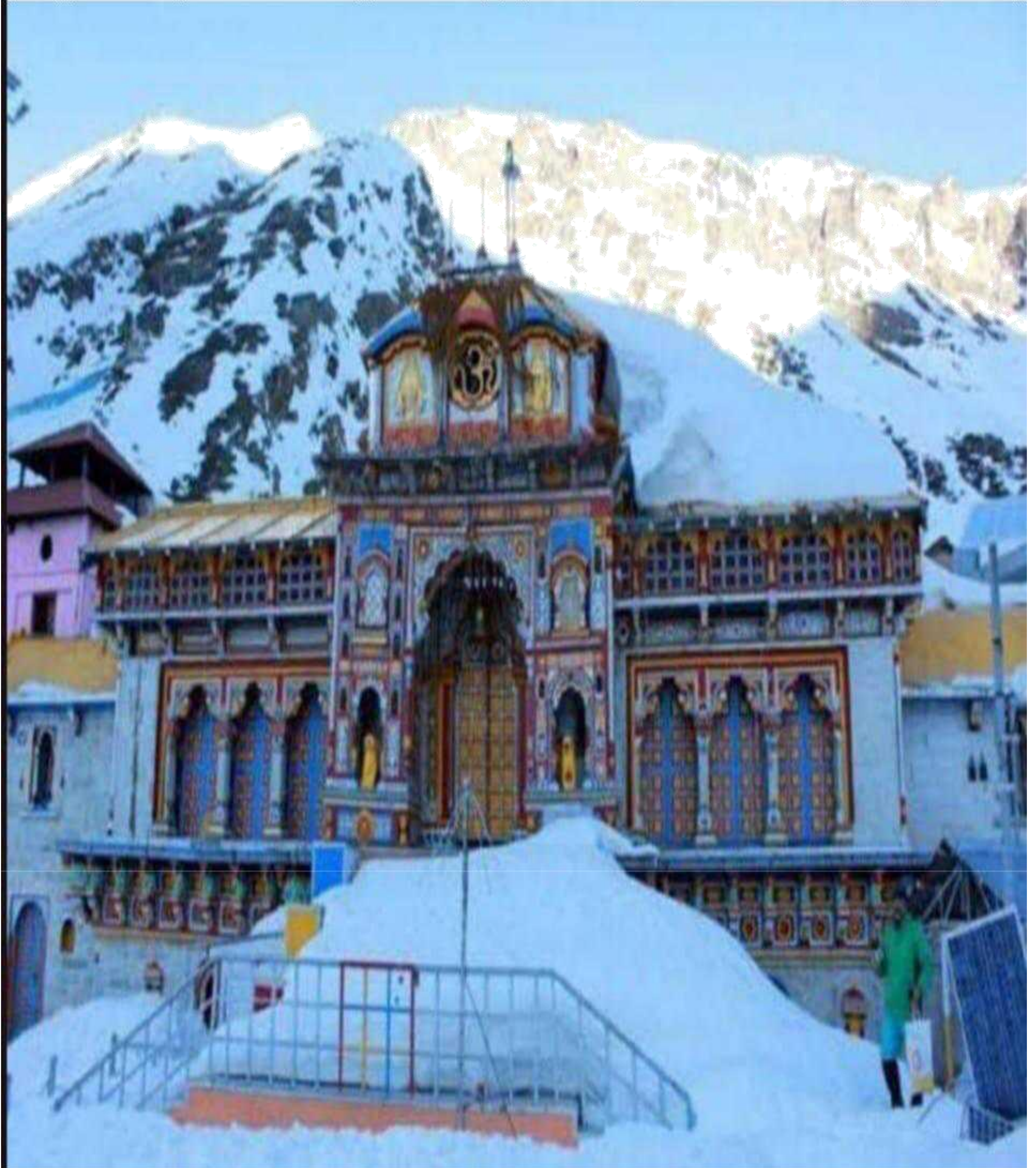
بدری ناتھ مندر (انگریزی: Badrinath Temple) بھارت کا ایک مندر جو چمولی ضلع میں واقع ہے۔[1]



Entrance of the Badrinath temple

نام	
حقیقی نام	بدری ناتھ
مقام	
ملک	بھارت
ضلع	چمولی ضلع

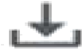
بدّری ناتھ



3:23

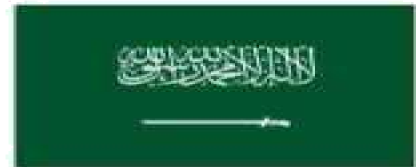
محافظة بدر

محافظة سعودية تابعة لمنطقة المدينة المنورة

هذه المقالة عن محافظة بدر. للمدينة، طالع بدر (المدينة المنورة). للمواضيع الأخرى، طالع بدر (توضيح).

محافظة بدر هي إحدى محافظات منطقة المدينة المنورة وهي غنية بالكثير من المعالم والشواهد والقيم التاريخية ومن المناطق الزراعية والسياحية، وتحقق على أرضها في غزوة بدر، أول غزوة في الإسلام، وقد حدثت في يوم 17 رمضان 2 هـ الموافق 17 مارس 624 م، وانتصر فيها المسلمون انتصار كبير وحاسم، ويوجد في البلدة منطقة مخصصة لمقابر الشهداء في تلك الغزوة.

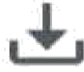
محافظة بدر			
بدر			
محافظة			
	علم		شعار
الاسم الرسمي	محافظة بدر		

بدر، دال کے بیع اور سکن کے کھلنے کے ساتھ ، بدر ابن یخلید ابن الندر ابن کنانہ ابن خزیمہ ابن مدریقہ ابن الیاس ابن مدر ابن نزار ابن معد ابن عدنان سے منسوب تھا ۔ یہ شخص اس جگہ رہتا تھا، اس لیے اسے اس کی طرف منسوب کر کے اس کا نام دیا گیا، اور اس کے بعد اس جگہ پر یہ نام غالب ہوا، اور یہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا جس کی آبادی بدر بن یخلد کنانی تھی۔ اس جگہ کنواں کھودا تو اس جگہ کا نام اس جگہ پر غالب آیا اور اسے بدر پانی کہا جانے لگا جو کنانہ سے قریش کی رہنما اور اس کے معجزہ کی مالک تھیں۔ کھانا لانا) اور اس کا نام اس جگہ پر غالب ہوا اور اسے یاقوت الحموی نے معجم البلدان میں بدر کہا ہے کہ یہ مکہ اور مدینہ کے درمیان وادی ال کے نیچے ایک مشہور پانی تھا۔ صفرا، اور اس پانی اور سمندر کے ساحل کے درمیان ایک رات۔ [7]

وادي الصفراء

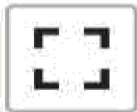
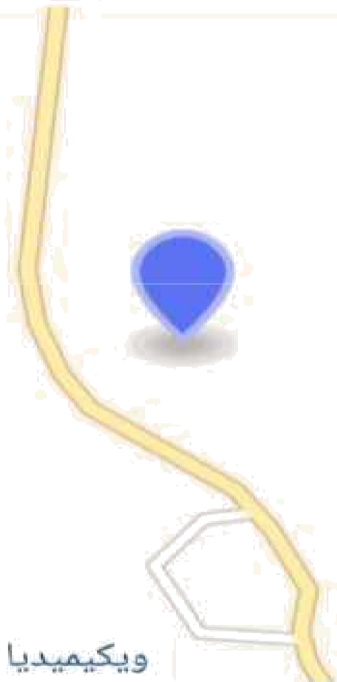
مستوطنة في السعودية



وادي الصَّفراء أو **وادي يليل** هو وادٍ من أودية الحجاز.وأحد الأودية الكبيرة في منطقة المدينة المنورة في المملكة العربية السعودية.[1] ينحدر من جبال السروات بأتجاه الغرب، ويبلغ طوله أكثر من 120 كيلا تقريبا.

وادي الصفراء	
أسماء أخرى	وادي يليل

ويكيميديا | © خريطة الشارع المفتوحة

موقع محافظة بدر والمحافظات الأخرى في منطقة المدينة المنورة



الإحداثيات	23°46'48"N 38°47'26"E [1]
تقسيم إداري	
الدولة	 السعودية
المنطقة	منطقة المدينة المنورة
مقر المحافظة	بدر

اسماعیل علیہ
السلام کے لڑکے کا
رہائشی علاقہ
سعودی عرب کے
شہر مَکّہ اور مدینہ
کے درمیان وادیِ اِل

جسے وادی الصفراء یا
وادیِ یلیل بھی کہا جاتا
ہے، جو حجاز کے
مدینہ کے علاقے کی
بڑی وادیوں میں سے
ایک ہے، محافظۃ
بدر لکھا گیا ہے

جبکہ ہِندُو مزہب کے
افسانے میں بَرہَمّا بھگوان کی
20 سے زائد اولادیں تھیں،
انگیار ، اتری، ، بھرگو ،
چترگیت ، دکشا بماون ،
جمباون ، کامدیو ، کراتو ،
کماراس ، ماریچی ، پلایا ،
نراد ، رودر ، اتری ، انگیرا ،
پلستیہ ، منو، وسشٹھ اور
ایک لڑکی بھی تھی شتروپا

عالمی محکمہ آثار
قدیمہ کی ایک تحقیقی
کی رپورٹ کے مطابق
10 مئی 2807 قبل
مسیح، یعنی 4831
سال پہلے بحر ہِند میں
ایک بہت بڑا شہاب
ثاقب گرا تھا

VOLUME 7 / NUMBER 4

Civilization and Floods in the Indus Valley

BY: GEORGE F. DALES | Originally Published in 1965 |

View PDF

In addition to Dr. Dales as Field Director, the official staff included the Museum's architect Aubrey Trik and Stephen Rees-Jones of Queen's University, Belfast, as Conservator. Helen Trik was Registrar and Barbara Dales was Administrative Secretary. Walter O. Heinze of Swarthmore served as volunteer photographer and field assistant for part of the season. The project was supported by the JDR 3rd Fund,

جلد 7/ نمبر 4

وادی سندھ میں تہذیب اور سیلاب

اصل میں 1965 میں شائع ہوا۔ بذریعہ: جارج ایف ڈیلس

پی ڈی ایف دیکھیں

فیلڈ ڈائریکٹر کے طور پر ڈاکٹر ڈیلس کے علاوہ، سرکاری عملے میں میوزیم کے معمار اوبرے ٹرِک اور کوئنز یونیورسٹی، بیلفاسٹ کے سٹیفن ریز جونز بطور کنزرویٹر شامل تھے۔ ہیلن ٹرِک رجسٹرار اور باربرا ڈیلس ایڈمنسٹریٹو سیکرٹری تھیں۔ سوارتھمور کے والٹر او ہینز نے سیزن کے کچھ حصے کے لیے رضاکار فوٹوگرافر اور فیلڈ اسسٹنٹ کے طور پر خدمات انجام دیں۔ اس منصوبے کو JDR 3rd فنڈ، نیشنل سائنس فاؤنڈیشن، E. فنڈ، والٹر Penrose امریکن فلسفیکل سوسائٹی کے Seeley ٹرسٹ فنڈ، اور فراخدلی نجی عطیات سے تعاون حاصل تھا۔

اُس شہاب ثاقب کے بحر
ہند میں گرنے کی وجہ
سے ایک بہت بڑی 40
فِٹ اونچی سونامی پیدا
ہوئی تھی ، وہ سونامی کا
پانی دریائے سندھ کے
راستے پاکستان میں بہت
اندر تک داخل ہو گیا تھا

اُس وقت سندھو ثقافت
دریائے سندھ کے دونوں
اطراف ہی آباد تھی نتیجتاً
اُس وقت دریائے سندھ
کے آس پاس رہنے والے
تمام لوگ مارے گئے اور
تمام آباد قصبے تباہ ہو
گئے

بعد کے لوگوں نے اِسی
سنامی کو افسانے کی
شکل میں بیان کیا کہ
بھگوان وشنو کے اوتار
مچھلی دیوتا نے پہلے
انسان مَنو کو سیلاب کے
آنے کی خبر دیا اور مَنو
نے بھگوان کے کہنے پر
کشتی بنائی

ہِندُو مزہب کی سب
سے قدیم کتاب رِگ
وید کے متن میں
دریائے سندھ کا تذکرہ
94 مرتبہ اور 176
مرتبہ جمع میں
موجود ہے

عالمی محکمہ آثار
قدیمہ کو موئن جودڑو
سے انسانوں کے ایک
کے اوپر ایک آٹھ مرتبہ
الگ ،الگ ادوار میں آباد
ہونے کے ثبوت 1920
سے 1930 کے درمیان
ہی دستیاب ہو گئے تھے

ہِندُو مزہب کے قدیم سیلاب کے افسانے کے ہِیرو مَنُو کو، بےوقوف مسلمانوں نے اپنے قرآن میں 45 جگہ نُوح کے نام سے لکھ لیا ہے



Search Quran and Translation

نوح

FILTERS | SEARCH | 45 result(s) ✕

3:33

اِنَّ : بیشک اللّٰہَ : اللہ اصْطَفٰٓي : چن لیا اٰدَمَ : آدم
وَنُوْحًا : اور نوح وَّاٰلَ اِبْرٰهِيْمَ : اور ابراہیم کا گھرانہ وَاٰلَ
عِمْرٰنَ : اور عمران کا گھرانہ عَلَي : پر الْعٰلَمِيْنَ : سارے
جہان

4:163

اِنَّآ : بیشک ہم اَوْحَيْنَآ : ہم نے وحی بھیجی اِلَيْكَ : آپ
کی طرف كَمَآ : جیسے اَوْحَيْنَآ : ہم نے وحی بھیجی اِلٰي :
طرف نُوْحٍ : نوح وَّالنَّبِيّٖنَ : اور نبیوں مِنْۢ بَعْدِهٖ : اس
کے بعد وَاَوْحَيْنَآ : اور ہم نے وحی بھیجی اِلٰٓي : طرف
اِبْرٰهِيْمَ : ابراہیم وَاِسْمٰعِيْلَ : اور اسمعیل وَاِسْحٰقَ : اور
اسحق وَيَعْقُوْبَ : اور یعقوب وَالْاَسْبَاطِ : اور اولادِ یعقوب
وَعِيْسٰى: اور عیسیٰ وَاَيُّوْبَ : اور ایوب وَيُوْنُسَ : اور یونس
وَهٰرُوْنَ : اور ہارون وَسُلَيْمٰنَ : اور سلیمان وَاٰتَيْنَا : اور
ہم نے دی دَاوٗدَ : داود زَبُوْرًا : زبور

سورت نمبر 11 آیت نمبر 37 

پچھلی آیت | مکمل سورت | اگلی آیت

(11) سورة هود
(مکی – کل آیات 123)

وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِاَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبْنِىْ فِى الَّذِيْنَ ظَلَمُوْا ۚ اِنَّهُمْ مُّغْرَقُوْنَ (37)

اور ہمارے روبرو اور ہمارے حکم سے کشتی بنا اور ظالموں کے حق میں مجھ سے کوئی بات نہ کر، بے شک وہ غرق کیے جائیں گے۔

پھر جب ہمارا حکم آ پہنچا تو ہم نے صالح کو اور جو اس کے ساتھ ایمان لائے تھے اپنی رحمت سے بچا لیا اور اس دن کی رسوائی سے نجات دی، بے شک تیرا رب وہی زور والا زبردست ہے۔

وَاَخَذَ الَّذِيْنَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةُ فَاَصْبَحُوْا فِيْ دِيَارِهِمْ جَاثِمِيْنَ (67) ↖

اور ان ظالموں کو ہولناک آواز نے پکڑ لیا پھر صبح کو اپنے گھروں میں اوندھے پڑے ہوئے رہ گئے۔

كَاَنْ لَّمْ يَغْنَوْا فِيْهَا ۗ اَلَآ اِنَّ ثَمُوْدَ كَفَرُوْا رَبَّهُمْ ۗ اَلَا بُعْدًا لِّثَمُوْدَ (68) ↖

گویا کہ کبھی وہاں رہے ہی نہ تھے، خبردار! ثمود نے اپنے رب کا انکار کیا تھا، خبردار! ثمود پر پھٹکار ہے۔



Search Quran and Translation

نوح

FILTERS　　SEARCH　　45 result(s) ✕

3:33

اِنَّ : بیشک اللّٰہَ : اللہ اصْطَفٰٓي : چن لیا اٰدَمَ : آدم
وَنُوْحًا : اور نوح وَّاٰلَ اِبْرٰهِيْمَ : اور ابراہیم کا گھرانہ وَاٰلَ
عِمْرٰنَ : اور عمران کا گھرانہ عَلَي : پر الْعٰلَمِيْنَ : سارے
جہان

4:163

اِنَّآ : بیشک ہم اَوْحَيْنَآ : ہم نے وحی بھیجی اِلَيْكَ : آپ
کی طرف كَمَآ : جیسے اَوْحَيْنَآ : ہم نے وحی بھیجی اِلٰي :
طرف نُوْحٍ : نوح وَّالنَّبِيّٖنَ : اور نبیوں مِنْۢ بَعْدِهٖ : اس
کے بعد وَاَوْحَيْنَآ : اور ہم نے وحی بھیجی اِلٰٓي : طرف
اِبْرٰهِيْمَ : ابراہیم وَاِسْمٰعِيْلَ : اور اسمعیل وَاِسْحٰقَ : اور
اسحق وَيَعْقُوْبَ : اور یعقوب وَالْاَسْبَاطِ : اور اولادِ یعقوب
وَعِيْسٰى: اور عیسیٰ وَاَيُّوْبَ : اور ایوب وَيُوْنُسَ : اور یونس
وَهٰرُوْنَ : اور ہارون وَسُلَيْمٰنَ : اور سلیمان وَاٰتَيْنَا : اور
ہم نے دی دَاوٗدَ : داؤد زَبُوْرًا : زبور

قرآن سورة هود آیت 37 میں قرآن کا اللّٰہَ کشتی بنانے کا حکم دیتا ہے وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِاَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبْنِىْ فِى الَّذِيْنَ ظَلَمُوْا ۚ اِنَّهُمْ مُّغْرَقُوْنَ (37

بےوقوف مسلمانوں کے علماء نے قرآن کے سورة هود کی آیت 25 سے 68 تک نُوح کے نام پر بڑی، بڑی لفّاضیاں لکھ ڈالی ہیں

ہِندُو مزہب کی سیلاب کا
افسانہ جس میں ایک
مچھلی، دنیا کے پہلے آدمی
مَنُو کو خبردار کرتی ہے کہ
ایک عظیم سیلاب آنے والا
ہے، وہ سیلاب دنیا کو تباہ
کر دے گا، اُس کے بعد مَنُو
ایک کشتی بناتا
ہے وغیرہ وغیرہ

- **Deucalion Myth – The great Flood from Greece**
- **Are biblical stories just retellings of ancient mythological accounts?**
- **The origins of human beings according to ancient Sumerian texts**

*Both Noah and Manu are described as virtuous men. 'Noah and his Ark' by Charles Wilson Peale, 1819 (**Wikimedia Commons**)*



'The Deluge' by Francis Danby, 1840. (**Wikimedia Commons**)

The Hindu flood myth is found in several different sources. The earliest account is said to have been written in the Vedic *Satapatha Brahmana*, whilst later accounts can be found in the *Puranas*, including the *Bhagavata Purana* and the *Matsya Purana*, as well as in the *Mahabharata*. Regardless, all these accounts agree that the main character of the flood story is a m[illegible]ed Manu Vaivasvata. Like Noah, Manu is des[illegible]ed as a virtuous individual. The *Satapatha Brahmana*, for instance, has this to say about Manu: "There lived in ancient time a holy man / Called Manu, who, by penances and prayers, / Had won the favour





UPDATED 30 APRIL, 2015 - 03:48 DHWTY

Startling Similarity between Hindu Flood Legend of Manu and the Biblical Account of Noah

READ LATER PRINT



Listen to this article now
Powered by
Trinity Audio




1.0x

00:00 06:05



Startling Similarity between...

 Pinterest



Hindu Deluge | Sthapati...

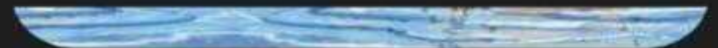
 Sthapati Samanvayam - Wor



The Story of Manu - Mytholog...

 Vedantu





The Story of Manu - Mytholog...

 Vedantu



The Hindu Great Flood |...

 Humanities - WordPress.com



Manu | Hinduism, Vedas, Floo...

 Britannica





ہندو سیلاب کی کہانی میں،منو، پہلا آدمی، ایک مچھلی نے خبردار کیا کہ ایک عظیم سیلاب دنیا کو تباہ کر دے گا۔ منو ایک کشتی بناتا ہے اور اسے مچھلی کے سینگ سے باندھ دیتا ہے، جو اسے پہاڑ کی چوٹی پر حفاظت کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ سیلاب کے بعد، منو ایک رسمی قربانی کرتا ہے اور ایک عورت پانی سے نکلتی ہے، جو منو کی بیٹی ہونے کا دعوی کرتی ہے۔ منو اور اس کی بیٹی پھر زمین کو آباد کرتے ہیں۔

ہندو سیلاب کی کہانی کے بارے میں کچھ تفصیلات یہ ہیں:

مچھلی

کہانی کے کچھ ورژن میں، مچھلی دیوتا بھگوان وشنو ہے۔ مہابھارت میں مچھلی برہما ہے۔

خرافات کی ابتدا

یہ کہانی سب سے پہلے شتاپتھ برہمن میں ظاہر ہوتی ہے، اور بعد میں پرانوں اور مہابھارت میں بتائی گئی ہے۔

تشریحات

کچھ لوگ کہانی کو لفظی طور پر لیتے ہیں، جبکہ دوسرے اسے بادشاہ کے کردار کے استعارہ کے طور پر دیکھتے ہیں۔

لفظ "مناوا"

انسان" کے لیے سنسکرت کا لفظ مانو ہے، جس کا لفظی" مطلب ہے "منو کے بچے"۔



Ancient Origins
https://www.ancient-origins.net › s...



Startling Similarity between Hindu Flood Legend of Manu and the ...



30 Apr 2015 — Manu was said to have three sons before the flood – Charma, Sharma, and Yapeti, while Noah also had three sons – Ham, Shem, and Japheth.



Hindustan Times
https://www.hindustantimes.com › ...



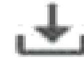
Manu's flood was real, Saraswati nurtured Harappan settlements



27 Mar 2017 — Manu's flood, widely believed to be a mythological phenomenon, was real, while the mythical river Saraswati actually existed and ...

اور بھی ہِندُو مزہب
کے بہت سے افسانے
اسلام میں کاپی کئیے
گئے ہیں،
جیسے اسلام میں آدم اور
حوا علیہ السلام کی
کہانی، بَرہَمّا بھگوان کے
لڑکے منو اور لڑکی
شتروپا سے لی گئی

شتروپا۔

اس مضمون میں کوئی حوالہ یا ماخذ نہیں دیا گیا ہے ۔
مزید لیم

ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ **شتروپا** دنیا کی پہلی خاتون تھیں۔ وہ برہما کی خواہش سے پیدا ہوئی تھی (برہمنڈا۔ 2-1-57) اور سویمبھووا منو کی بیوی تھی۔ سکھ ساگر کے مطابق ، کائنات کی نشوونما کے لیے ، بھگوان برہما نے اپنے جسم کو دو حصوں میں تقسیم کیا جن کے نام 'کا' اور 'یا' (جسم) تھے۔ ان دو حصوں میں سے ایک سے مرد اور دوسرے سے عورت پیدا ہوئی۔ اس شخص کا نام سویمبھووا مانو اور عورت کا نام شتروپا تھا۔ دنیا کے تمام لوگ ان پہلے مرد اور پہلی عورت کی اولاد سے پیدا ہوئے۔ منو کی اولاد ہونے کی وجہ سے وہ انسان کہلاتے تھے۔

ان کے ہاں سات بیٹے جیسے پریاورت، اترپد وغیرہ اور تین بیٹیاں پیدا ہوئیں۔ نرمان کے بیٹوں کے بعد، برہما نے انگجا نامی ایک بیٹی کو جنم دیا جس کے نام بھی شتروپ، سرسوتی وغیرہ تھے۔ متسیہ پران میں لکھا ہے کہ برہما کے سات بیٹے تھے جیسے سویمبھوا مانو، ماریچ وغیرہ (متسیہ 4-24-30)۔ بریہر پورن کے مطابق، شتروپ نے سخت تپسیا کی تھی اور سویمبھوا مانو کو اپنے شوہر کے طور پر حاصل کیا تھا اور ان سے 'ویر' نام کا بیٹا پیدا ہوا تھا۔

AI کا جائزہ

+1

हिं En

 سنو

جی ہاں، منو اور شتروپا کو ہندو مذہب میں زمین پر پہلا مرد اور عورت سمجھا جاتا ہے۔:

مانو

پہلا انسان اور زمین کا پہلا بادشاہ۔ وہ برہما کے دماغ سے پیدا ہونے والے بیٹے تھے اور اس کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ وہ انسانیت کو آگے بڑھاتے ہیں۔

شتروپا۔

پہلی عورت اور برہما کی بیٹی۔ اس کے نام کا مطلب ہے "وہ سو روپوں کی"۔

برہما پران کے مطابق، دیوتاؤں نے سیلاب کے بعد زمین کو آباد کرنے کے لیے منو اور شتروپ کو تخلیق کیا۔ ان کی اولاد کو مانوشیا کے نام سے جانا جاتا ہے، جو کہ بنی نوع انسان کے لیے سنسکرت کا لفظ ہے۔



The First Man on Earth:...

 SADHU - A Art of Living



Decode Hindu Mythology:...

 Decode Hindu Mythology



Decode Hindu Mythology:...

 Decode Hindu Mythology



Decode Hindu Mythology:...



Is Manu in Indian mythology...

 Quora



Who Were The First Humans...

 Amar Chitra Katha



Lotus of Saraswati on X: "Toda...

 X

مَنُو کی
شَتَرُوپُا سے شادی ہوئی
تھی
دونوں شوہر اور بیوی
تھے، مَنُو اور شَتَرُوپَا
بھائی بہن تھے، جیسے
اِبراہِیم علیہ السلام اور
سارہ بھائی بہن تھے

تارح

والد النبي إبراهيم

هذه النسخة المستقرة، فحصت في 31 يوليو 2024. ثمة تعديلان معلقان بانتظار المراجعة.

تَارَح أو **آزَر**[م 1] والد النبي إبراهيم، جاء ذكره صريحاً في التوراة. وُلد له إبراهيم وهو في السبعين من عمره، عاش مئتان وخمسة وسبعين سنة، ومات بحران. وقد اختلف الفقهاء المسلمون حوله لاختلافهم حول شخصه، ففيهم من يراه موحدًا وبينهم من يراه كافرًا.[بحاجة لمصدر]

تارح بن ناحور



تیراہ תֶּרַח	
 سے لاطینی متن کے *Promptuarii Iconum Insigniorum* کی مثال Terah ساتھ	
پیدا ہوا	Ur Kaśdim ، Chaldea، Sumer (موجودہ جنوبی عراق)
مر گیا۔	حران موجودہ جنوب مشرقی) (ترکی
بچے	ابراہیم (بیٹا/داماد) ناہور (بیٹا/پوتا) ہاران (بیٹا) سارہ (بیٹی/بہو)

اِبراہِیم علیہ السلام
کے والد کا نام
تَارَح بن نَاحُور تھا،
تَارَح کی کے لڑکے
اِبراہِیم علیہ السلام
اور لڑکی سارہ
تھیں

شمالی ہندوستان کی
ریاست ہریانہ کے ضلع
فتح آباد کا علاقہ
بھیرانہ وادی سندھ کی
تہذیب کے زمانے سے
بھی پہلے کا ہے، جو 9
سے 10ہزار
سال قدیم کا ہے

بھیرانہ

مضمون بات کرنا

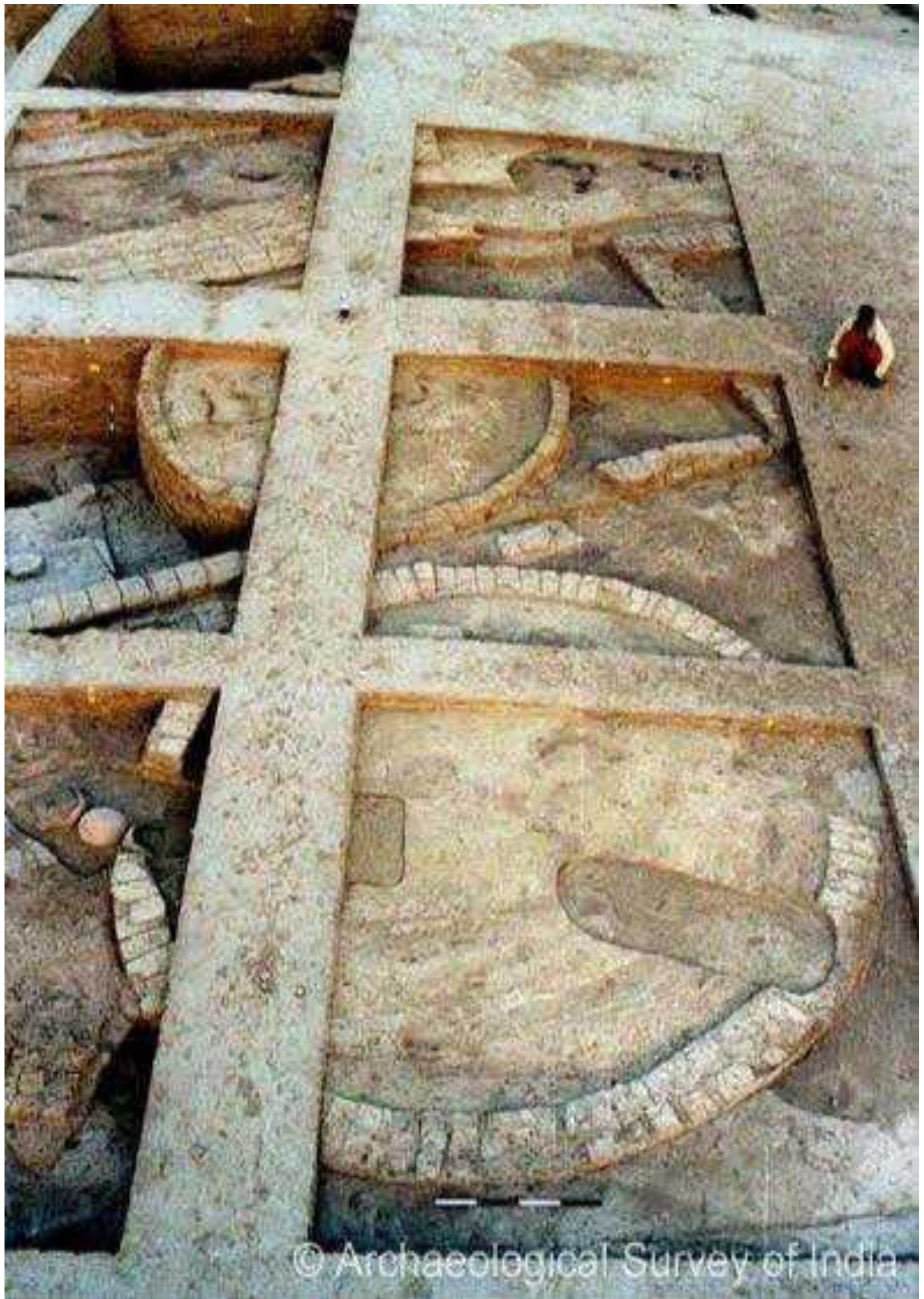





بھیرانہ ، **بھیرڈانہ** اور **برہانہ** بھی (IAST : Bhirḍāna) ایک آثار قدیمہ کا مقام ہے، جو شمالی ہندوستان کی ریاست ہریانہ کے ضلع فتح آباد کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں واقع ہے ۔ [web 1] [5] [web 2] بھیرانہ کی قدیم ترین آثار قدیمہ وادی سندھ کی تہذیب کے زمانے سے پہلے کی ہیں، جو 8ویں-7ویں صدی قبل مسیح کی ہیں۔ [2] [1] [6] [3] [4] [ویب 2] یہ سائٹ ان متعدد مقامات میں سے ایک ہے جو موسمی گھگھر ندی کے راستوں کے ساتھ نظر آتی ہیں ، [7] [4] جس کی شناخت ASI آثار قدیمہ کے ماہرین نے کی ہے رگ ویدک سرسوتی ندی ۔ [4] [ویب 2]

بھیرانہ آثار قدیمہ




© Archaeological Survey of India



ASI



SEALS, FOUND AT Bhirrana, with animals such as a deer, a three-headed animal, a unicorn, and a bull. These seals have typical Harappan legends.

ہِندُو
مزہب کے افسانوں کے
ثبوت سِینولی سے چار
ہزار سال قدیم تک کے
دستیاب ہو چکے ہیں،
جبکہ قرآن اور اسلام
ابھی 13 سو سال کا
بھی نہیں ہُوا ہے

قرآن اور قدیم
اسلامی کُتب میں ہِندُو
مزہب کے افسانے
بھرے پڑے ہیں، ہِندُو
مزہب کی بہت سی
تفصیل آگے اسی کتاب
میں آپ کو دیکھنے کو
ملے جائے گی

کچھ صدیوں بعد ابَراہم
ہی اِبراہِیم میں تبدیل ہو
گیا، اِبراہِیم علیہ السلام
کی بیوی سارہ کو قدیم
ہِندُو مزہب کی
تحریروں میں سارہ کو
سوات کی رہنے والی
لکھا گیا تھا

لہذا سارہ کے
نام کے ساتھ ہی
رہنے کی جگہ کے نام
کو بھی جوڑ دیا گیا
اور ہندوستانی قدیم
تحریروں میں لکھا
گیا سارا اسواتي

مسلمانوں کے اِبراہِیم
علیہ السلام کی بیوی
وادیِ سوات کی رہنے
والی تھیں
وادیِ سوات کی گندھارا
ریاست کا مرکز سوات
تھا، گندھارا ثقافت کا دار
الحکومت ضلع چار سدہ
کا علاقہ پشکلاوتی تھا

ساراسواتي

إلهة في الديانة الهندوسية، و هي إلهة الكلام و الفن.

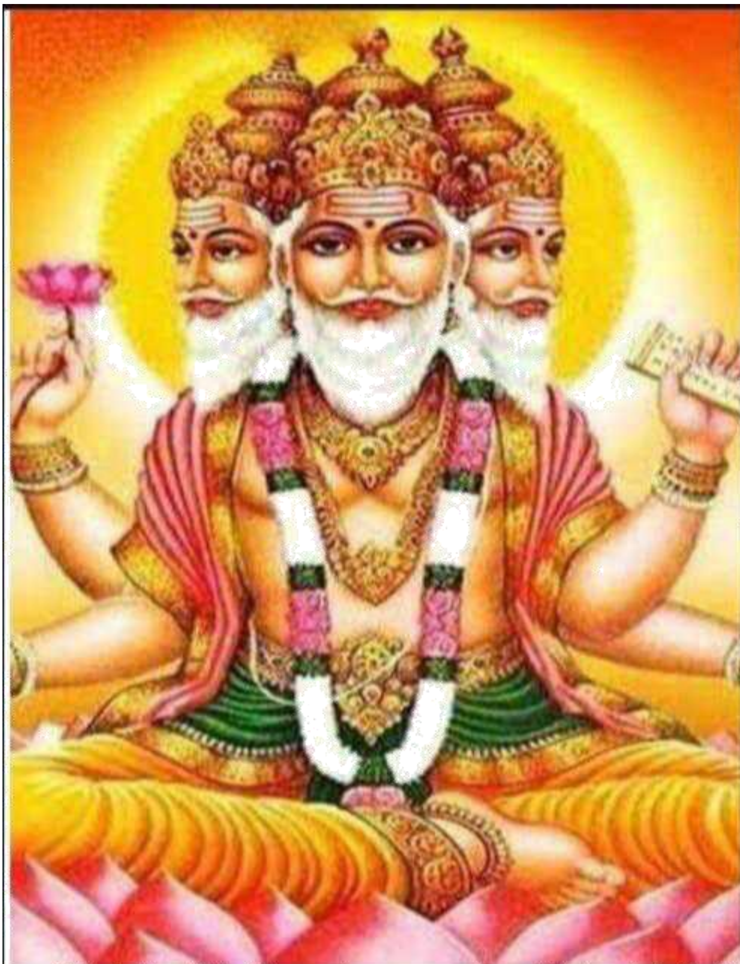
ساراسواتي أو **سَرَسْوَتِي** (सरस्वती) كما تُكتب **سارسفاتي** هي إلهة من الإلهات الهندوسية.[1][2][3] وهي إلهة الكلام والعلم والتعليم. وتعبد في جميع أنحاء نيبال والهند، تذكر الأسطورة أنها خلقت اللغة السنسكريتية وآلة موسيقية تشبه العود وأنها زوجة براهما إله الخلق في الهندوسية.

ساراسواتي	
	
الاسم =	ساراسواتي सरस्वती



ابراہیم علیہ السلام کو ہندوستان میں
بھگوان برہمّا لکھا گیا اور
سارہ علیہ السلام کو
ساراسواتي لکھا گیا







भारत में ब्रह्माजी
का एक ही मंदिर
क्यों हैं


श्री जगत पिता ब्रह्मा मन्दिर पुष्कर

برہما مندر، پشکر
جگت پیتا برہما مندر ایک ہندو مندر ہے
جو ہندوستان کی
ریاست راجستھان کے پشکر میں واقع
ہے ، جو کہ مقدس پشکر جھیل کے
قریب ہے
ہندوستان میں یہ واحد مندر اور
تھائی لینڈ ، بنکاک میناپراون مندر مندر
(ERAWAN SHRINE)
جہاں برہما بھگوان کی پوجا نہیں ہوتی
ابراہیم علیہ السلام کے
ہندوستانی افسانے میں
ابراہیم علیہ السلام کے 6 اولادیں پیدا
ہوئیں



تھائی لینڈ ، بنکاک میناایراون مندر

(ERAWAN SHRINE)

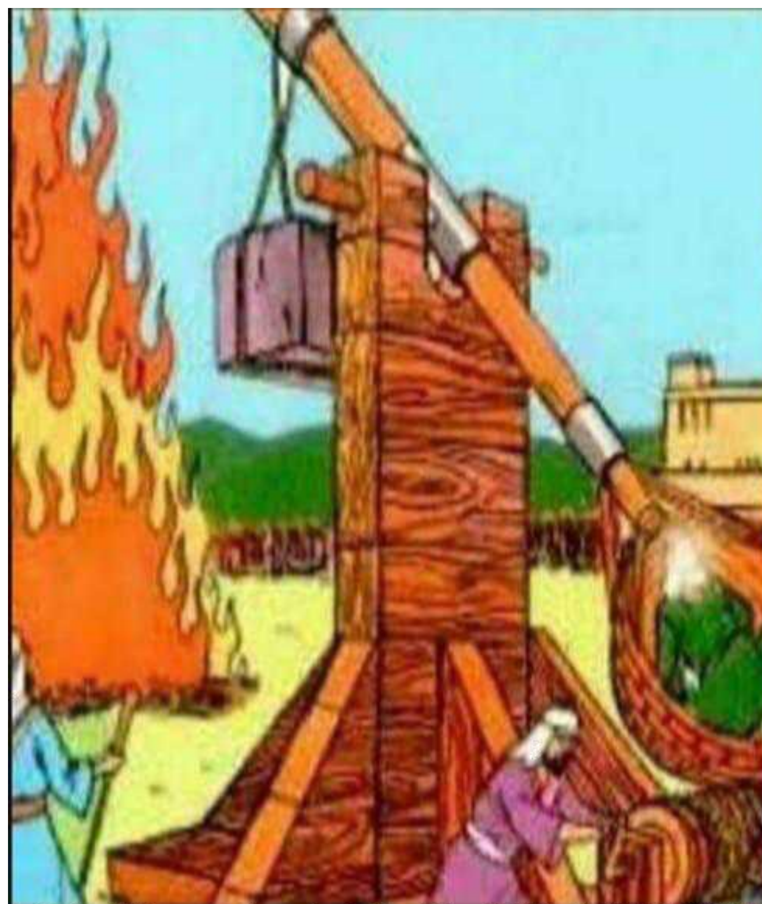
قرآن کے ابراہیم علیہ السلام
کے واقعے میں آگِ نمرود کی
طرح
برہمّا بھگوان کے واقعے میں
بھی آگ موجود ہے
قرآن کی سورۃ انبیاء کی آیت
قُلْنَا يَا نَارُ كُوْنِىْ بَـرْدًا وَّسَلَامًا
عَلٰٓى اِبْـرَاهِيْـمَ (69)
ہم نے کہا اے آگ! ابراہیم پر
سرد اور راحت ہوجا

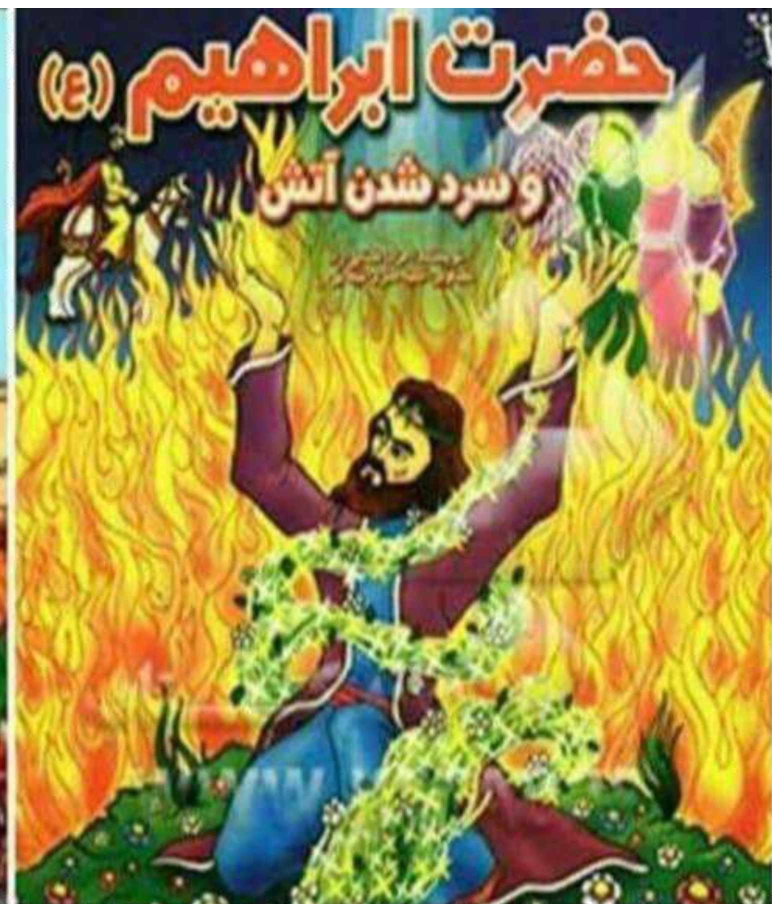


علیہ السلام

قصہ نمرود اور حضرت ابراہیم

حضرت ابراہیمؑ کو آگ میں ڈالنے کا واقعہ





قصة النمرود

شجرة براهما



براهما[20]

(الواحد، إله الآلهة، الله، الخالق)

ساراسواتي (جايتري)

(إلهة الفنون والمعارف)

شيفا + برافاتي

- (المدمر) (القوة)

راما

(البطل النموذجي)

كريشنا (الماء الصافي) (تجسيد فشنو)

هانومان

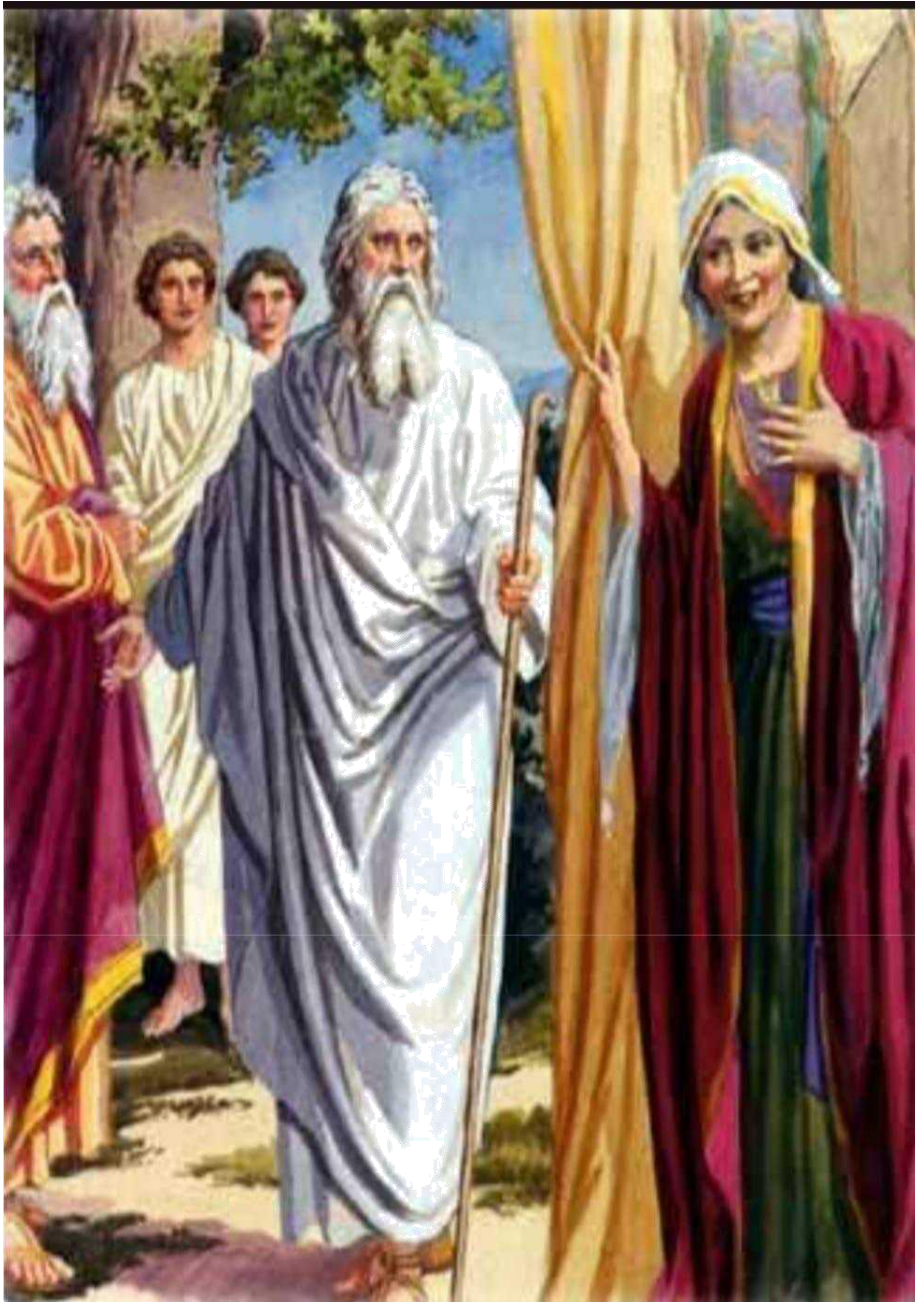
(القرد خادم راما)

ابراہیم علیہ السلام کے پوتوں میں
دو کا نام
قیدار اور بدر لکھا گیا ہے




SARRA.VX.ABRA.





ہندوستان میں
قیدار اور بدر کے
احترام میں
صوبہ اتراکھنڈ کے
دو مقامات پر
مندر بنائے گئے
قیدار ناتھ اور بدری
ناتھ

قيدار ناتھ



بدّری ناتھ



شیو بھگوان ، درخشان، تاباں، فیاض، انسانوں، حیوانوں، گھوڑوں اور گایوں کو تندرستی دینے والے پرورش کنندہ، مرضوں کو دور کرنے والے اور گناہوں کو معافی دینے والے ہیں۔ وجر، کمان اور تیر رکھنے والے

ہندوستان میں خط براھمي بھی موجود تھی

مخطوطات براهمية

المخطوطات البراهمية هي عائلة من أنظمة كتابة الأبوجيدا. استخدمت في شبه القارة الهندية وجنوب شرق آسيا وفي أجزاء من شرق آسيا، شملت اليابان في صورة سيدهام Siddhaṃ. انحدرت من الخط البراهمي للهند القديمة، واستخدمتها لغات من العديد من العائلات اللغوية: الهندو-أوروبية والدرافيدية والتبتو-بورمية والمنغولية والأسترو آسيوية والأسترونيزية والتايلندية. وكانت أيضًا مصدر الترتيب المعجمي (gojūon) للكانا اليابانية.[1]

k	kh	g	gh	ṅ
c	ch	j	jh	ñ
ṭ	ṭh	ḍ	ḍh	ṇ
t	th	d	dh	n
p	ph	b	bh	m
y	r	l	v	
ś	ṣ	s	h	

a	i	u	e	o	
ā	ī	ū	ai	au	ṛ

Brahmi script



https://en.wikipedia.org/wiki/File:Asokan_brahmi_pillar_edict.jpg

ابراہیم علیہ السلام / برہمّا بھگوان کے لڑکے

انگیار ،اتری، ،بھرگو ،چترگپت ،دکشا ،ہماون ،جمباون ،کامدیو ،کراتو ،کماراس ،ماریچی ،پلاہا ،نراد ،رودر ،اتری ، انگیرا ،پلستیہ ،منو، وسشٹھ اور ایک لڑکی بھی تھی شتروپا

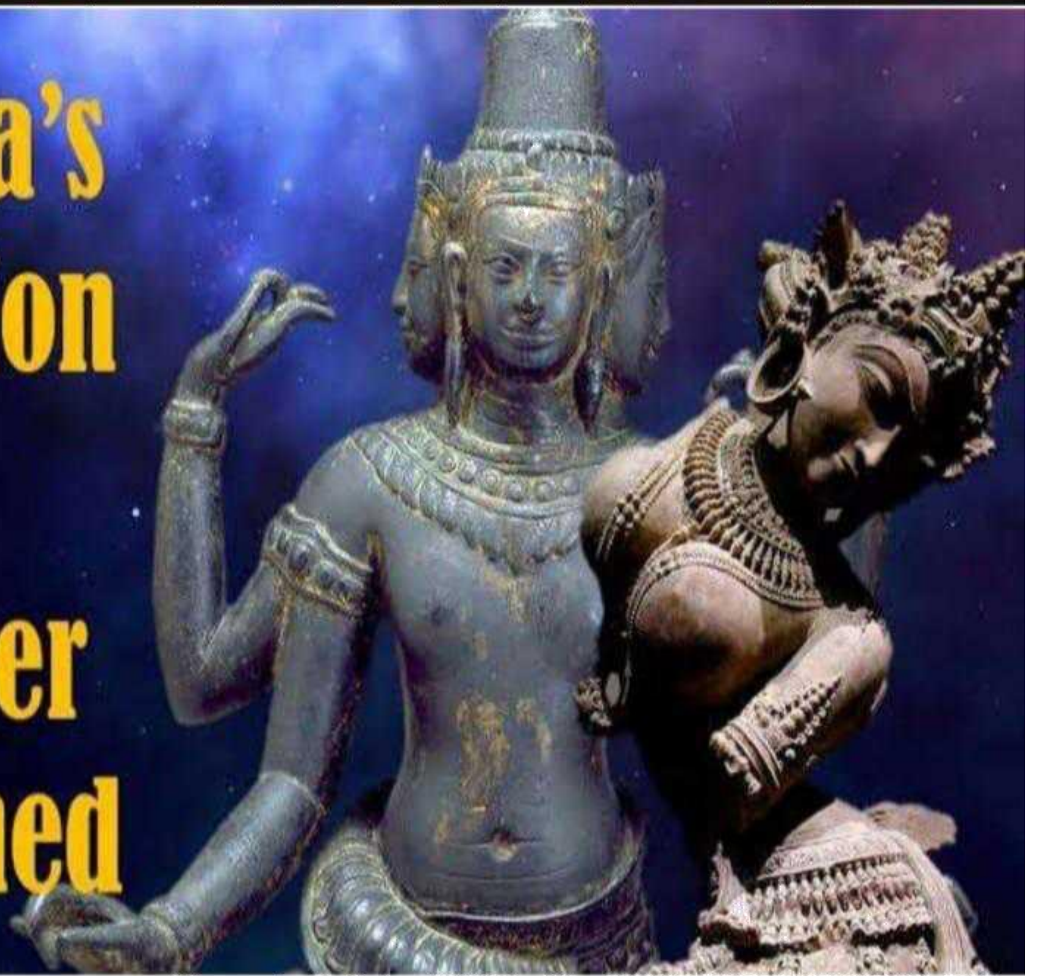
اسلام میں

آدم اور حوّا علیہ السلام کی کہانی

برہمّا بھگوان کے لڑکے منو اور لڑکی شتروپا سے لی گئی ہے

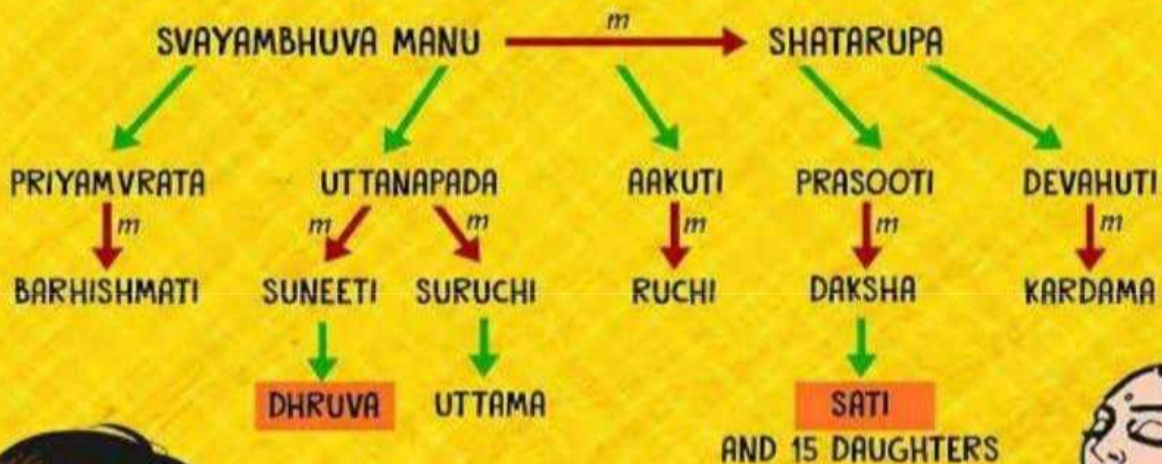
منو کی شتروپا
سے شادی ہوئی
تھی
دونوں شوہر اور
بیوی تھے
منو اور شتروپا
بھائی بہن تھے

Brahma's attraction for his daughter explained



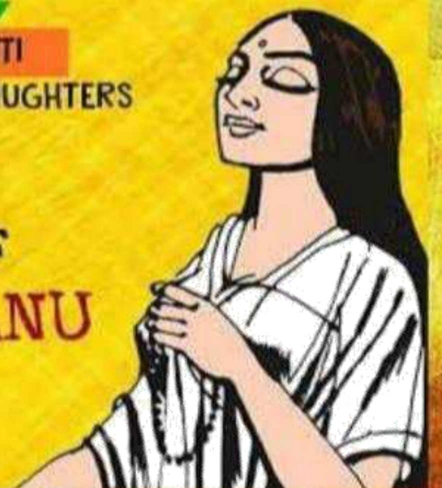


DID YOU KNOW THAT SATI AND DHRUVA WERE COUSINS?





FAMILY TREE OF SVAYAMBHUVA MANU



→ CHILDREN



Shatarupa – The Concept Of Goddess Shatarupa

The concept of Shatarupa is closely associated with creation. It tries to explain the birth of the different living beings on earth. Shatarupa means one that can take numerous forms. The concept of Shatarupa is also an extension of the core teaching of Sanatana Dharma that all living forms are the manifestation of the Supreme Truth.

The symbolic story – Legend has it that the first being that was created by Brahma was Goddess Saraswati. Brahma was unable to control his passions for the first female form.

Knowing the intention of Brahma, Goddess Saraswati moves away from Brahma taking the form of a cow. To follow her, Brahma takes the form of a bull. The Goddess then becomes a mare; Brahma becomes horse. Every time Goddess Saraswati turned into a bird, animal or tree, Brahma took the male form.

The Goddess who thus took different forms came to be known as Shatarupa.

Such stories are meant to simplify the core teaching of Sanatana Dharma which is otherwise difficult for common man to understand.

The above story explains that there is only one single source or it is God that is present in all animate and inanimate.

منو پہلا انسان ہی نہیں بلکہ
پہلا بادشاہ بھی تھا
تمام شاہی خاندان کسی نہ کسی طور
منو سے جاملتے ہیں
اس کا اولین بیٹا اکسوکو
جو ایودھیا کا (AIKSVAKU)
بادشاہ تھا۔ اکسوکو کے بڑے بیٹے
وککسی نے اکسوکو سلطنت کی بنیاد
رکھی۔ اس کی نسل سورج بنسی
کہلاتی ہے۔ اکسوکو کے دوسرے
(Videha) بیٹے نمی نے ودیہا
سلطنت قائم کی۔ نابھاند ست نے
ویشالی کا سلسلہ حکومت قائم کیا۔ جب
کہ منو کے تیسرے بیٹے سریارتی نے

آننت، چوتھے بیٹے نابھاگا نے راتھر سلسلہ باشاہت قائم کیا۔ منو کی بیٹی اڈا کا بھی پردوان نامی ایک بیٹا تھا۔ اس نے پراتھستان میں ایلا سلسلہ نامی باشاہت قائم کی۔ اردشی نامی اپسرا کے ساتھ پردوان کی محبت سنسکرت ادب میں محبت کی مقبول ترین داستانوں میں سے ایک ہے۔ ست پنتھ برہمن سے پتہ چلتا ہے کہ قربانی کی پہلی آگ بھی منو نے روشن کی تھی۔ آپستمب دھرم سوتر کے مطابق منو نے ہی عبادت کا آغاز سوختہ قربانی سے کیا۔ اس کی نسل ہون کی رسم اپنے جد کے اتباع میں ادا کرتی ہے۔ مرنے والے کے متعلق رسوم میں

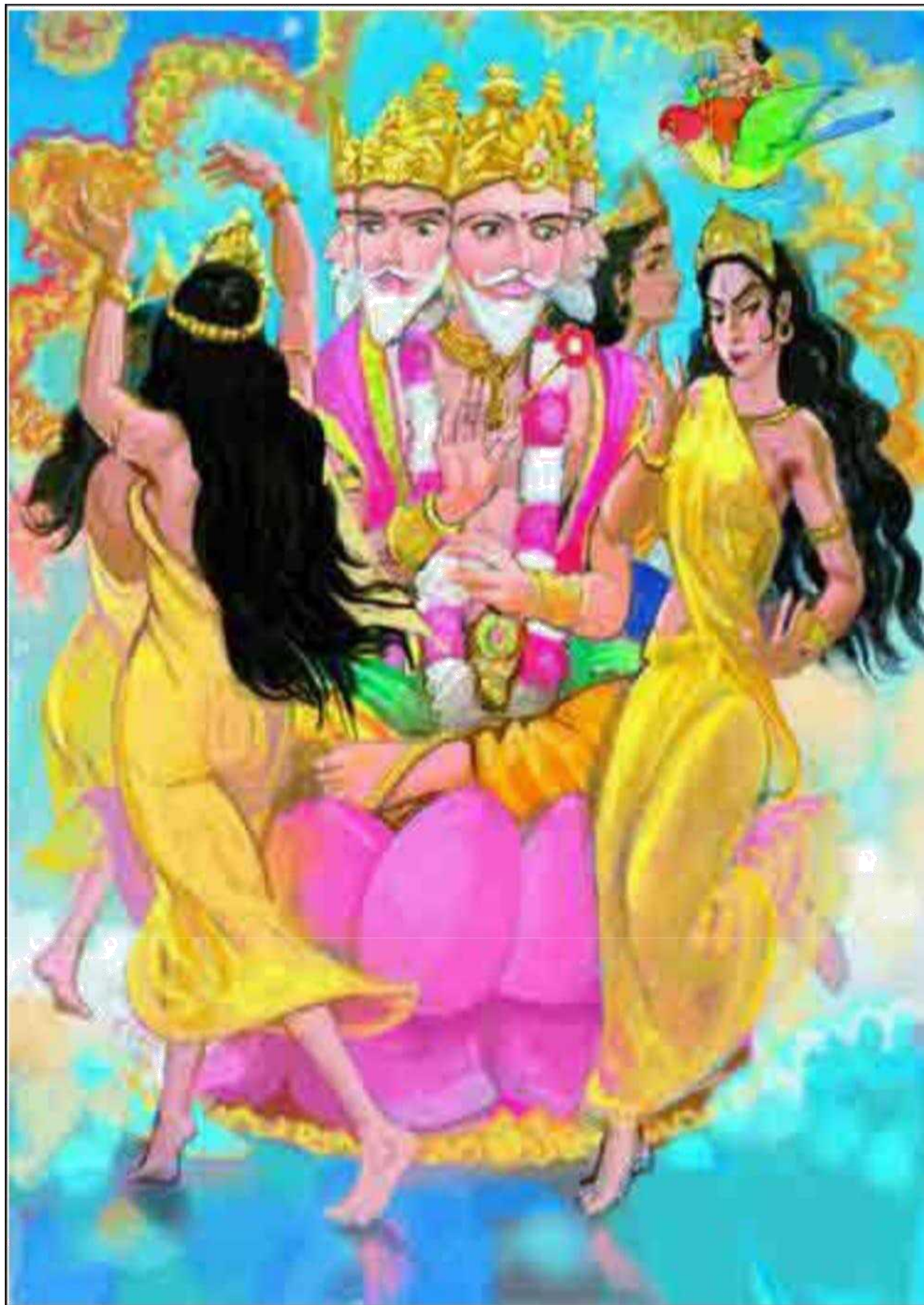
سے اہل شرادھ کو بھی منو سے منسوب کیا جاتا ہے

علاوہ ازیں منو نے سماجی اور اخلاقی قواعد و ضوابط کا آغاز بھی کیا تھا۔ مختلف کتب میں دھرم کے متعلق بیانات کو بھی منو سے منسوب کیا جاتا ہے۔ اسحوالے سے دیکھا جائے تو وہ رشی بھی ہے جس نے مصدقہ ترین سھرم شاستر متکشف کیے

کرہ ارض پر کی حالیہ ساری آبادی کا جدا امجد دیوست ہے۔ آج کی انسانیت کی چوتھی لہر ہے اور دیوت من اس کی جڑ ہے۔ اس منو کو چوتھی لہرا یا نسانی کی نہ صرف سربراہی کرنا ہے

بلکہ اسے ختم بھی کرنا ہے۔ دسرے الفاظوں میں وہ اس چوتھی نسل پر آگ اور پانی کی کارفرمائی اور عمل انگیزی کا اہتمام کرتا ہے۔ جب نصف کرہ ارض پر کی ساری آبادی ایک بڑے سیلاب میں ڈوپ چلی تھی تو اس منو نے ان میں سے کچھ بچا کر نوع انسانی کی بقاۓ کا کام کیا تھا۔ اس وقت دوسرا کرہ ارض کا دوسرا نیم کرہ پستی حالت تنوع اور غنودگی سے جانے کی کیفیت میں مبتلا تھا

ایک اور حوالے سے منو تیسرا اصول اول اور دوسرے حوالے سے ہمارے اندر کار فرما لافانی روحانی ایگو ہے۔



یہ ایگو کائنات میں جاری و ساری معبود مطلق سے پھوٹی ہے

جڑ اور بیج منو سشتا بھی ہیں

کیوں کہ کرہ ارض پر حیات کے ایک دور کے خاتمہ پر بیج منو اس کرہ ارض پر حیات کے دوبارہ پیدا کر کے ارتقائ پزیر ہونے کی ذمہ دار جڑ منو کے ممتاثل ہے ۔ ماہرین میں سنسکرت نام منو کے معنی اور وقت کے ساتھ آنے والے تغیرات پر اختلاف رائے موجود ہے۔ بول میں مستمل لفظ من سے مشتق ہے۔ جو غور و فکر کے لے ے بھی بولا جاتا ہے۔ اس کے


नूह (मनु)
NOAH (MANU)
The Prophet of
the Hindu Race

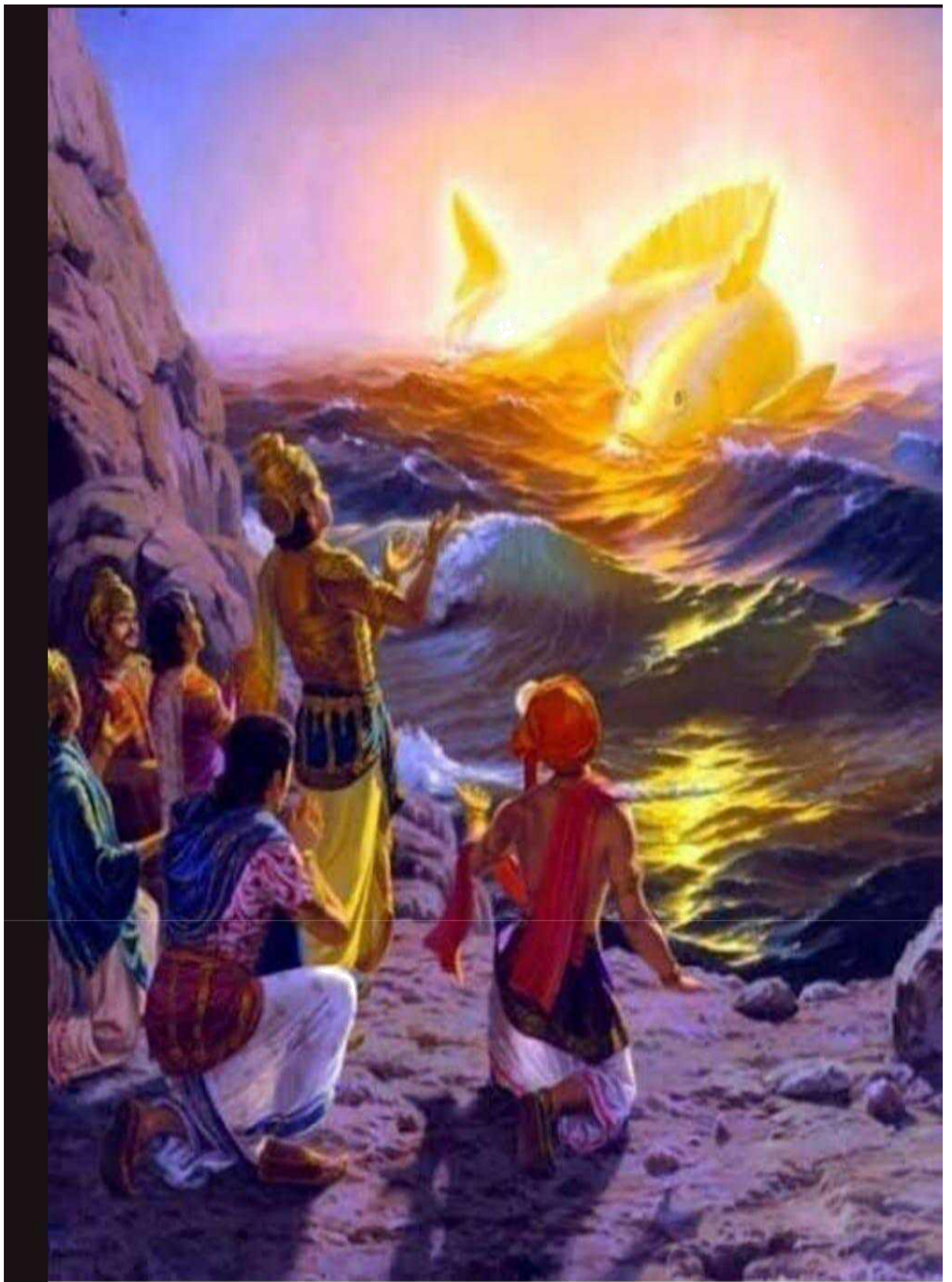
علاوہ نوع انسانی اور بشر کے ہم معنی الفاظ بھی اس کا مصدر سمجھے جاتے ہیں۔ منس اور اس فہرست سے باہر نہیں ہیں

1200 ق م کی رگ وید میں باپ منو (منس) جیسی اصلاحات سے پتا چلتا ہے کہ اس میں پہلے بھی انسانی نسل کا منو سے چلنا تسلیم کیا جاتا تھا۔ ستھ برہمن کی ایک معرف کہانی میں واضح بیان کیا گیا ہے کہ انسانی نسل منو سے چلی۔ منو نے ایک مچھلی کی نصیحت پر عمل کرتے ہوئے ایک بہت بڑی کشتی بنائی اور انسانوں میں صرف اس کے کوئی زندہ نہیں رہا۔ پانیوں میں اترنے پر اس نے عبادت

اور نفس کشی کو اپنا شعار بنالیا۔ اس کے نتیجہ میں ایک عورت ایلا پیدا ہوئی۔ ساری نوعِ انسانی ان دونوں کی اولاد ہے

پہلا مانو۔ وہ دیوتا برہما کے ذہن میں پیدا ہونے والے بیٹے اور شتروپ کے شوہر تھے

اس کی تین بیٹیاں تھیں، نام اکوتی، دیوہوتی اور پرسوتی۔ دیوہوتی کی شادی بابا کردما سے ہوئی تھی اور اس نے نو بیٹیوں کو جنم دیا، اور ایک بیٹا کپیلا تھا۔ پرسوتی نے کئی بیٹیوں کو جنم دیا جن میں کھیتی



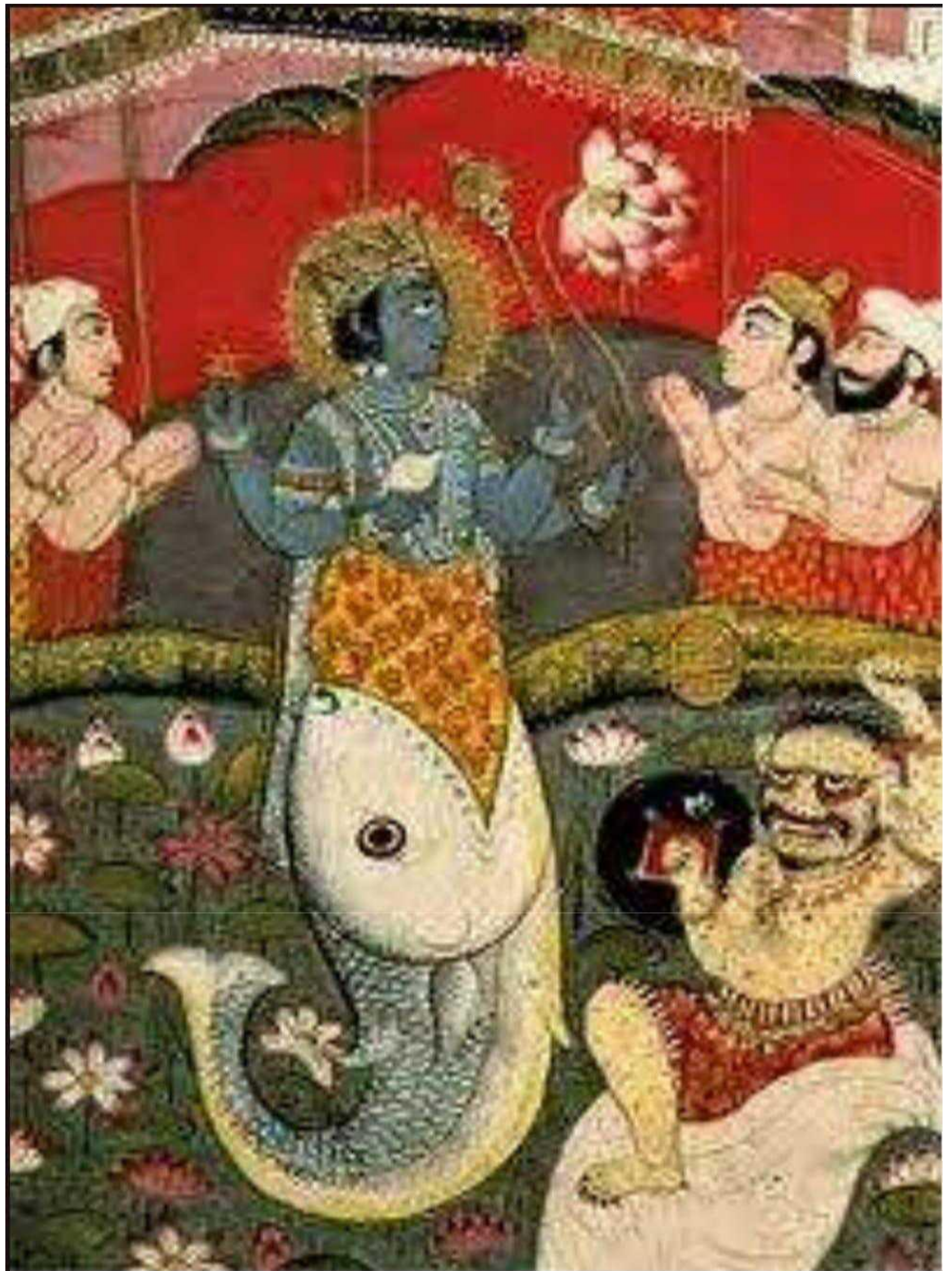
، انسویا بھی شامل ہیں ،
اور اکوتی نے ایک بیٹے کو جنم دیا
جس کا نام یجنا تھا۔اور ایک
بیٹی. کپیلا اور یجن دونوں، جو
بالترتیب دیوہوتی اور اکوتی کے بیٹے
تھے، وشنو کے اوتار
تھے۔ سویمبھووا

منو، اپنی بیوی، ستاروپا کے ساتھ،
دریائے سنندا کے کنارے سادگی کی
مشق کرنے کے لیے جنگل میں
گئے۔ کسی وقت، رکشاس نے ان پر
حملہ کیا، لیکن یجنا نے، اپنے بیٹوں
کے ساتھ، دیوتاوں نے انہیں تیزی
سے مار ڈالا۔ پھر یجنا نے ذاتی طور
پر آسمانی سیاروں کے بادشاہ اندرا کا

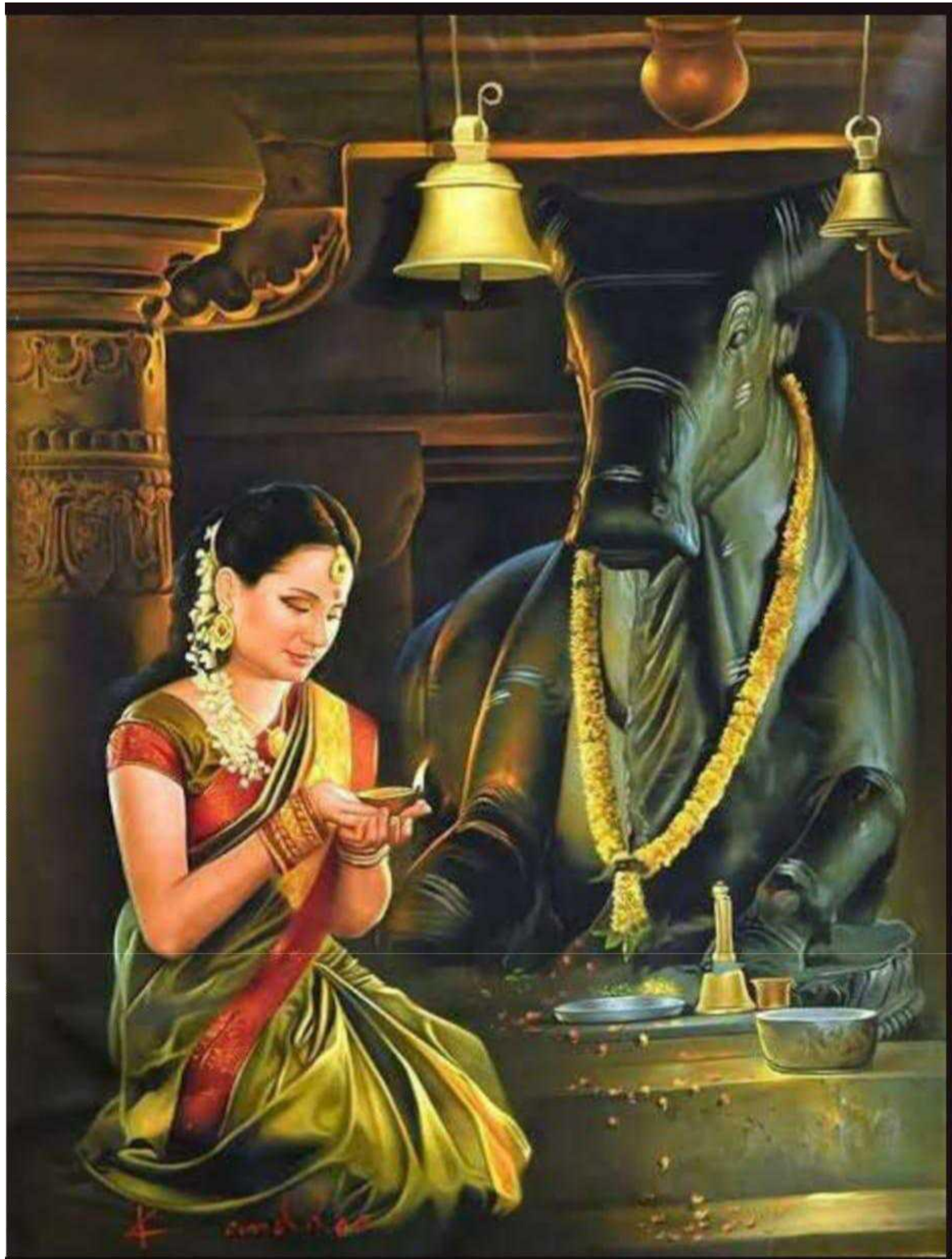
عہدہ سنبھالا۔ سویمبھووا منو کا مسکن برہماورت ہے ، جس کا دارالحکومت برہسمتی کا قصبہ ہے۔ برہسمتی کی تشکیل اس وقت ہوئی جب وشنو نے اپنے کائناتی سؤر کی شکل میں (وراہا) اپنے جسم کو ہلایا، وہاں بڑے بال گرے، جو شہر میں تبدیل ہو گئے۔ چھوٹے بال جو گرے وہ کوسہ اور کاسہ گھاس میں بدل گئے

اس منونتر میں ، سپترشی ماریچی ، اتری ، انگیراس ، پلہا ، کراتو ، پلس تیہ اور وشیشتھ تھے

سویمبھووا-منونتر میں، بھگوان وشنو کے اوتار کو یجنا کہا جاتا تھا



سپتارشی ارجستمبھا، اگنی، پران،
دانتی، رشابھا، نیسچارا، اور
چاروریون تھے
سواروشیشا منونتر میں، بھگوان
وشنو کے اوتار کو ویبھو کہا جاتا تھا
دوسرا منو ، جس کا نام سواروشیشا
تھا، اگنی کا بیٹا تھا، اور اس کے
بیٹوں کی سربراہی دیومت، سوشینا
اور روچشمت تھے۔ اس نے لباس
ایجاد کیا اور اسے بنی نوع انسان کے
لیے بنایا۔ بستر مرگ پر، دیوالا رشی
شیو کی تیسری آنکھ سے پیدا ہوئے
تاکہ بنی نوع انسان کے لیے کپڑے
بناتے میں سواروچیسا مانو کی جگہ
لے سکیں۔ اور اس منو کے زمانے



اہلِ ہنود مزہب میں
تمام قسم کے جانوروں کی
پیدائش
برہما کے پانچویں سر کے
تخلیق کے بعد
شترپا برہمّا کے ہوس سے
بچنے کے لئے
گائے میں تبدیل ہو گئی تھی
جب برہما کو پتہ چلا تو

برہمّا شتروپا کی نکل کرتے
ہوئے بیل بن گئے
آخر کار برہمّا نے شتروپا
سے اپنی ہوس پوری کر لی
شتروپا، برہمّا کی غیر فطری
ہوس سے بچنے کے لئے
(برہمّا اور شتروپا بھائی
بہن تھے)
شتروپا بار بار اپنی شکل
دوسرے جانوروں کے شکل
میں تبدیل کرتی رہی

لیکن برہما کو ہر بار پتہ چل
جاتا تھا

لہذا برہمّا ہر مرتبہ نَر جانور
کے شکل میں اوتار لے
لیتے

اور شتروپا کے ساتھ سیکس کرتے
رہے

یہ ڈرامہ تب تک چلتا رہا

جب تک تمام جانوروں کی ولادت نہیں
ہو گئی

نبیوں کا افسانہ












HAQ O BATIL INDIA 1

archive.org Member:حق و باطل

غیر جانبدار جستجو کا سفر

"حق و باطل" میں خوش آمدید، یہ ایک مفت, آنلائن لائبریری ہے جو زندگی کے بنیادی سوالات کی کھلے ذہن سے کھوج کے لیے وقف ہے۔ یہاں آپ کو وسائل کا ایک متنوع مجموعہ ملے گا - ویڈیوز، کتابیں، تاریخی روایات، فلسفیانہ کام، یہاں تک کہ افسانوی ادب اور مذہبی تنقید - یہ سبھی تنقیدی جائزے کے ساتھ پیش کیے جاتے ہیں۔

:ہمارا مشن

- غیر جانبدار تعلیم: ہم مذہبی تعصب سے پاک تعلیم کو فروغ دیتے ہیں، جو آزاد خیالی اور تنقیدی تجزیے کی ترغیب دیتے ہیں۔
- سب کے لیے مساوات: ہم نسل، قومیت، مذہب، جنس، یا کسی بھی دوسرے عنصر سے قطع نظر، مساوات کے بنیادی انسانی حق پر یقین رکھتے ہیں۔

UPLOADS LOANS LISTS POSTS REVIEWS COL

150 Results

> Filters

Sort by: Date archived








207
archived May 15, 2024


12 0 0



201
archived May 15, 2024


18 0 0



202
archived May 15, 2024


16 0 0



203
archived May 15, 2024


8 0 0

https://archive.org/details/@haq_o_batil_230001_india?sort=publicdate



205

archived May 15, 2024



6 0 0



204

archived May 15, 2024



11 0 0



208

archived May 15, 2024



14 0 0



209

archived May 15, 2024



16 0 0



